

**MODEL PEMBELAJARAN MAHARAH AL KALAM
BERBASIS ASHWAT
(UNTUK PEBELAJAR NON ARAB TINGKAT DASAR)**



Oleh: Abdul Wahab Rosyidi

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
2015

نموذج تعليم مهارة الكلام على الأداء الصوتي

لغير الناطقين بالعربية



للمرحلة الثانوية

المحتويات

نموذج تعليم مهارة الكلام على الأداء الصوتي لغير الناطقين بالعربية

١	الأهداف العامة لتعليم مهارة الكلام لغير الناطقين باللغة العربية في ضوء الاستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني.....
٣	خطوات عامة لتعليم مهارة الكلام في ضوء الاستراتيجية الصغرى روبييت. م. ججني.....
٧	خطة التدريس استراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الاستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني "الساعة"
١٦	الدرس الأول الساعة / كم الساعة.....
١٦	المؤشرات.....
١٧	الأصوات.....
١٧	المفردات.....
١٨	التركيب.....
١٨	الحوار.....
١٩	تدريبات الأصوات.....
٢٠	التمثيل والتقييم.....
	خطة التدريس استراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الاستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني "النشاطات في البيت"
٢٢	الدرس الثاني النشاطات في البيت.....
٣٢	المؤشرات.....
٣٣	الأصوات.....
٣٣	المفردات.....
٣٤	التركيب.....

٣٤	الحوار.....
٣٥	تدريبات الأصوات.....
٣٦	التمثيل والتقويم.....
	خطة التدريس استراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في
٣٨	ضوء الاستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني "النشاطات فى المدرسة"....
٤٨	الدرس الثالث النشاطات فى المدرسة.....
٤٨	المؤشرات.....
٤٩	الأصوات.....
٥٠	المفردات.....
٥٠	التراكيب.....
٥٠	الحوار.....
٥٢	تدريبات الأصوات.....
٥٢	التمثيل والتقويم.....
	خطة التدريس استراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في
٥٤	ضوء الاستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني "الهواية".....
٦٤	الدرس الرابع الهواية.....
٦٤	المؤشرات.....
٦٥	الأصوات.....
٦٦	المفردات.....
٦٦	التركيب.....
٦٦	الحوار.....
٦٧	تدريبات الأصوات.....
٦٨	التمثيل والتقويم.....
	خطة التدريس استراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في
٧٠	ضوء الاستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني "المهنة".....
٨٠	الدرس الخامس المهنة.....

٨٠ المؤشرات
٨١ الأصوات
٨٢ المفردات
٨٢ التراكيب
٨٢ الحوار
٨٤ تدريبات الأصوات
٨٤ التمثيل والتقويم

أهداف تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء

الإستراتيجية الصغرى لروبيت ميل ججني

إن منهج اللغة العربية للمدرسة الثانوية في أندونيسيا يتبع نظام الحكومة من وزارة الشؤون الدينية نمرة ٢ سنة ٢٠٠٨ عن معيار كفاءة الخريج ومعيار المحتوى المضمون للتربية الإسلامية واللغة العربية في المدرسة.^١ وفي هذا المنهج يحتوى على أهداف تعليم مهارات اللغة الأربعة، ولكن ذكر الباحث في هذا البحث عن أهداف تعليم مهارة الكلام للمدرسة الثانوية التي تكون تركيز البحث وهي؛

١. تنمية الكفاءة الاتصالية (كلاما وكتابة) لدى التلاميذ في اللغة العربية، ويتكون من أربعة المهارات اللغوية – الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.
٢. تنمية الوعي في نفوس التلاميذ بأهمية تعليم اللغة العربية كإحدى اللغات الأجنبية وكالوسيلة الأساسية للتعلم، وخاصة لتعلم وتعمق المصادر الإسلامية.
٣. تنمية فهم التلاميذ واتساع آفاقهم عن العلاقة بين اللغة والثقافة، حتى تكون لديهم المعرفة عن التفاهم الثقافي مع الناس الآخرين في أنواع الثقافة الموجودة.

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار البسيط عن "الساعة/كم الساعة، والنشاطات في البيت والنشاطات في المدرسة، والهواية والمهنة".^٢

❖ الكفاءة الأساسية

^١. Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 2 Tahun 2008. Tentang Standar Isi Pendidikan Agama Islam Dan Bahasa Arab di Madrasah.

^٢. ترتيب الموضوعات في المنهج المقرر من الشؤون الدينية "الساعة/كم الساعة، والنشاطات في المدرسة والنشاطات في البيت، والمهنة والهواية"

١. القيام بالحوار البسيط عن "الساعة/كم الساعة، والنشاطات في البيت والنشاطات في المدرسة، والهواية والمهنة"
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "الساعة/كم الساعة، والنشاطات في البيت، والنشاطات في المدرسة، والهواية والمهنة"

• المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الحروف نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة
٢. يميز التلاميذ الحروف المتشابهة في المخرج والصفة
٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر
٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم
٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم
٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء باستخدام أدوات الاستفهام مع مراعاة النبر والتنغيم
٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة مع مراعاة النبر والتنغيم
٨. يمثل التلاميذ الحوار أو الكلام مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

وهذه المؤشرات الثمانية تطوّر من الكفاءة الأساسية وتؤسّس بضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت ميل ججني وهو نظرية التعليم من عنصر بسيط إلى عنصر كامل أو معلومات مشروطة ودرجية التعليم، تتصور من صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم في الكلمة والجملة.

خطوات تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت ميل ججني

أ. مقدمة

هذه الاستراتيجية تشتمل على تطوير أهداف تعليم مهارة الكلام في نظام وزارة الشؤون الدينية على المدخل السمعي الشفوي، وتنظيم المادة التعليمية على ضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني. وتطوير تدبير التدريس على طريقة السمعية الشفوية وتدريب الأصوات القطعية وعلى وجه خاص الأصوات لا نظير في اللغة الإندونيسية وفوق القطعية دون أداء سليم. وتطوير الإدارة في الفصل بشكل تعليم الجماعة والفرقة والفردية، ومع مراعاة الهدف وخصائص المادة الدراسية وعوائقها وخصائص الطلاب.

ب. خطوات تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين باللغة العربية في ضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني.

ومن الخطوات المستعملة لتدبير المادة التعليمية إلى التلاميذ في ضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني كما يلي:

١. العرض القبلي

هو يعرض المعلم الأهداف التعليمية عن مهارة الكلام إلى التلاميذ ويشجعهم عن أهمية مهارة الكلام. وبعد ذلك يعلق المعلم خبرات التلاميذ السابقة بالموضوع الجديد الذي سيبحثه.

٢. عرض المادة ونموذج النطق

وهو إلقاء نص الكلام بأن ينطق المعلم نموذجا موضوع من موضوعات الكلام نطقا سليما ودقيقا حسب مخارج الأصوات والنبر والتنغيم، ويستمع التلاميذ

ذلك. ويمكن هذه العملية باستخدام شريط التسجيل أو أسطوانية. ويبدء من عرض الصوت على المقطع والكلمة وشبة الجملة والجملة أو الكلام.

٣. التقليد والتكرار

وهو أن يقلدوا التلاميذ بعد المعلم في الكلام أو يطلب المعلم من التلاميذ أن ينطقوا عبارة أو جملة وعلى شكل الجماعي أوالفئوي أوالفردى وأن يكرر على سبيل ذلك.

٤. الاطلاع والملاحظة

وهو تعيين المعلم في الأصوات عدم اتقان النطق حالة المنعزل أو المؤلف في المقطع والكلمة والجملة وكذلك في النبر والتنغيم، ويمكن أيضا أن يطلب التلاميذ بتعيينها. ثم يشرح لهم حتي يفهموا فهما جيدا في المشكلة التي يواجهونها. بوسيلة شريط التسجيل أو لوحة النطق

٥. التدريب

وهو تدريب التلاميذ على نطق الأصوات دون اتقانها، وذلك على الأصوات عدم اتقان النطق حالة المنعزل أو المؤلف في المقطع والكلمة والجملة وكذلك في النبر والتنغيم، ويكررها على الأقل ثلاث مرات، وعلى شكل الجماعي أوالفئوي أوالفردى

٦. التمثيل والتقويم

وهو أن يطلب المعلم من التلاميذ القيام بالحوار مع اهتمام نطق الأصوات من مخارجها ونبرها وتنغيمها أمام الفصل مع زميله. ويقوم المعلم بالتقويم لمعرفة مدى تقدمهم في صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم وطلاقتهم في الكلام.

ج. تدريبات الصوت في تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية

وهي تدريبات الأصوات المتدرجة من الصوت والمقطع والكلمة وشبه الجملة والجملة مع صحة النطق وأداء النبر والتنغيم في مهارة الكلام وحسب

حاجة التلاميذ في عملية التعليم في ضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت. م.
ججني وهي:

١. تدريبات الأصوات المنعزلة، وهي التدريب على نطق الأصوات حسب مخارجها الصحيحة وتمييزها مثل: أ و ع، ح و هـ، خ و غ، س و ش، وما أشبه ذلك، والأصوات التي لا نظير لها في اللغة الأم مثل: خ، ع، ث، ظ، ش، ذ، ومنعزلا من الكلمة.

٢. تدريبات الأصوات المؤلفة، وهي التدريب على نطق الأصوات حسب مخارجها الصحيحة مع النبرة وتمييز صوت الطويل والقصير مؤلف بالمقطع أو الكلمة مثل: خُ خُ بَخْ، عَ عَ بَعْ، أَوْ خ = خَرَجَ، ع = عَائِلَةٌ، ث = ثَالِثَةٌ، ش = شَاطِئِي، أو مباشرة من الكلمة مثل: شُكْرًا، طَيِّبٌ، حَسَنًا، نَعَمْ، لَا، وما أشبه ذلك.

٣. تدريبات الشائيات الصغرى وهي التدريب على نطق الأصوات حسب مخارجها الصحيحة مع مراعاة اختلاف الصوت الواحد الذي يستطيع أن يفرق المعنى مثل: أَلِيمٌ و عَلِيمٌ، حَسِبَ و حَسَبَ، أَلْحَمْدُ و أَلْهَمْدُ وما أشبه ذلك.


٤. تدريبات شبه الجملة وهي التدريب على نطق الأصوات حسب مخارجها الصحيحة مع مراعاة النبر والتنغيم على شكل شبه الجملة، ومن مثال ذلك؛ إلى اللقاء، مع السلامة، حسنا ؟


٥. تدريبات الجملة. وهي التدريب على نطق الأصوات حسب مخارجها الصحيحة مع مراعاة النبر والتنغيم في شكل الجملة مثل؛ الجملة الإخبارية، والاستفهامية، والتقديرية، والتأكيدية، والتعجبية. ومن مثال هذه التدريبات في النطق الجملة " محمد هنا "


- مُحَمَّدٌ + ٤ هُنَا ١ ↓ (للكلام التوكيدي)
- مُحَمَّدٌ + ٣ هُنَا ٣ ← (للكلام الباقي)
- مُحَمَّدٌ + ٣ هُنَا ٣ ↑ (للكلام الاستفهامي)

- مُحمَّد + ٣ هُنَا ١ ↓ (للكلام الإخباري العادي) وغير ذلك.

وفيما بعد يستخدم الباحث في هذا البحث الرموز اللونية في النبر، وعلامة السهم في التنغيم، وهذا لهدف سهولة المراجعة والكتابة فيها. والألوان المستخدمة هي:

= للنبر القوي 

= للنبر الثانوي 

= للنبر العادي أو الضعيف 

وأما علامة السهم فهي:

↓ = لدرجة الصوت الهابط

← = لدرجة الصوت المستوى

↑ = لدرجة الصوت الصاعد.

والخطوات السابقة من الخطوات العامة لإستراتيجية تعليم مهارة

الكلام في ضوء الإستراتيجية الصغرى لروبيت. م. ججني المطوّرة،
وسياتي تطبيقها مع المواد المقررة المطوّرة في خطوات التدريس.

خطة التدريس

إستراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الإستراتيجية الصغرى
لروبيت ميل ججني

الوحدة الدراسية	: المدرسة الثانوية الإسلامية
المستوى	: الفصل الثاني / سنة الدراسة الأولى
الموضوع / الدرس / الوحدة	: الساعة / الأول / الكلام
الموعد	: ٤٥ X ٢ = ٩٠ دقيقة
المدخل	: السمعي الشفوي

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار أو الكلام
البسيط عن "الساعة".

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن "الساعة".
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "الساعة".

❖ المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الأصوات نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول
"الساعة"
٢. يميز التلاميذ الأصوات المتشابهة في المخرج والصفة حول "الساعة"
٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "الساعة"
٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول
"الساعة"
٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "الساعة"
٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "الساعة" باستخدام أدوات
الاستفهام "كم أو أي" مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "الساعة" مع مراعاة صحة نطق

الأصوات والنبر والتنغيم

٨. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "الساعة".

❖ المادة.

❖ الأصوات.

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع

• ظ: صوت ذلقي أسناني احتكاكي مجهور

• ظَ ظُ بَظْ

• ظَا ظِي ظُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

• أَنْظِرْ، اُنْظِرْ، نَظَارَةٌ

٣. نطق التنغيم في الجملة.

• كَمْ السَّاعَةُ الآنَ ؟ ↑

• بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ! ↓

• أَرْجِعْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ←

❖ المفردات.

كَمْ السَّاعَةُ ؟ السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ - الثَّانِيَةُ - الثَّلَاثَةُ - الرَّابِعَةُ - الْخَامِسَةُ -

السَّادِسَةُ - السَّابِعَةُ - الثَّامِنَةُ - التَّاسِعَةُ - الْعَاشِرَةُ - الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ -

الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ - (تَمَامًا - وَ - إِلَّا) - الْوَاحِدَةُ تَمَامًا - الْوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ

- الْوَاحِدَةُ وَالرُّبْعُ - الْوَاحِدَةُ وَخَمْسَ دَقَائِقَ - الْوَاحِدَةُ إِلَّا دَقِيقَةً -

الْوَاحِدَةُ إِلَّا الرُّبْعُ - كَمْ السَّاعَةُ الآنَ ؟

❖ التركيب.

استفهام :

• كَمْ : كَمْ السَّاعَةُ الآنَ ؟

• أَيُّ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؟

❖ الحوار.

- عُثْمَانُ : يَا عَابِدُ أَنْظُرْ! ← حَسَنَ عِنْدَهُ سَاعَةٌ جَدِيدَةٌ ↓
 عَابِدُ : مَبْرُوكٌ يَا حَسَنَ! ↓
 حَسَنُ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ! ↓
 عُثْمَانُ : كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ ↑
 حَسَنُ : السَّاعَةُ الْآنَ الثَّاسِعَةُ ↓
 عَابِدُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ ↓
 حَسَنُ : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ ↓
 عَابِدُ : كَمْ سَاعَةً يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ ↑
 حَسَنُ : يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَيْهَا نِصْفَ السَّاعَةِ ↓
 عُثْمَانُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ ↑
 حَسَنُ : أَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ←
 عُثْمَانُ : اِنْتَظِرْ! أَنَا أَرْجِعُ مَعَكَ
 عَابِدُ : سَاعَتُكَ جَمِيلَةٌ! ← بِكُمْ السَّاعَةُ؟ ↑
 حَسَنُ : السَّاعَةُ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ. ↓
 حَسَنُ : شُكْرًا ↓

❖ أساليب التدريس؛

الخطوات	أنشطة المدرس	أنشطة التلاميذ
التمهيد	• يلقي المدرس التحية إلى التلاميذ ثم يسأل عن حالتهم	• يرد التلاميذ التحية ثم يجيبون عن حالتهم
	• يطلب المدرس التلاميذ بالدعاء	• يدعو التلاميذ إلى الله
	• يقرأ المدرس كشف الخضور	• يجيب التلاميذ نداء المدرس فرديا
	• يعدّ المدرس جهاز التسجيل، والصور والأشياء التي تتعلق بدرس جديد	• استعداد التلاميذ الكتاب والدفتر والقلم
	• يعرض المدرس أهداف تعليم	• يسمع التلاميذ شرح المدرس

	<p>مهارة الكلام إلى التلاميذ، مثل أهمية صحة نطق الصوت القطعية فوق القطعية في الكلام. ويشجعهم بتعلمها بجد ونشاط.</p>	
<p>• يسأل المدرس عن المعلومات في الدرس الماضي وربطه بدرس جديد</p>	<p>• يجيب التلاميذ الأسئلة جماعة أو فردية، حسب المطلوب من المدرس</p>	
<p>• يسأل المدرس عن الأشياء حول درس جديد بإلقاء الأسئلة، مثل: هل عندك الساعة؟ كم الساعة الآن؟ أو يعرض عليهم صورة عن قرص الساعة ويسألهم. والآن سندرس درسا جديدا وهو "الساعة"</p>	<p>• يجيب التلاميذ الأسئلة فردية ومتبادلا أو جماعة أو فرقة.</p>	
<p>• يطلب المدرس التلاميذ بأن يغلقوا الكتاب</p>	<p>• يغلق التلاميذ الكتاب</p>	
<p>• يثير المدرس على الأصوات المهمة في نص الحوار ثم يُسمَع إلى التلاميذ نموذج الكلام من شريط التسجيل أو من المدرس ويعيدها على الأقل ثلاث مرات</p>	<p>• يسمع التلاميذ ويقلدون بعده جماعة أو فرقة أو فردية على الأقل ثلاث مرات</p>	
<p>• يطلب المدرس التلاميذ بأن يفتحوا الكتب ثم يقرءوا ويلاحظوا نموذج الحوار، ويشرح المدرس باستخدام النص الملون</p>	<p>• يفتح التلاميذ الكتب ثم يقرءون جماعة ثم فرقة ثم فردية ويسمعون شرح المدرس</p>	

	والصورة عن قرص الساعة.
<ul style="list-style-type: none"> • يشرح المدرس المفردات التي لم تفهم معناها، من خلال الجملة أو تعريف أو ترادف أو الحركة • يسأل المدرس التلاميذ هل يجدون صعوبة أو مشكلة في نطق الأصوات أو أداء النبر والتنغيم صحيحا أو عبارة التي لم يفهموا معناها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يسمع التلاميذ شرح المدرس ويهتمونه، ويمكن أن يلقوا بعض الأسئلة حول المفردات • يلاحظ التلاميذ ويراجعون مما قد سمعوا من نص الكلام
<ul style="list-style-type: none"> • يدرب المدرس التلاميذ على صحة نطق الصوت أو أداء النبر والتنغيم في الكلمة أو الجملة بدون اتقان النطق. 	<ul style="list-style-type: none"> • يدرب التلاميذ صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم جماعة ثم فرقة ثم فرديا
<ul style="list-style-type: none"> • يشير المدرس على نمط الجملة المستعملة في نص الحوار وينطق الجملة مع مراعاة النبر والتنغيم 	<ul style="list-style-type: none"> • يهتم التلاميذ على شرح المدرس، ويقلدون بعد المدرس
<ul style="list-style-type: none"> • يلقي المدرس أسئلة حول درس جديد عن كم الساعة؟ هل عندك الساعة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يجيب التلاميذ أسئلة المدرس فردية ثم جماعة
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس التلاميذ على تدريب الحوار أو الكلام حول درس جديد في مقعدهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بالسؤال والجواب حول الموضوع مع زملائهم في مقعدهم
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس التلاميذ بأداء الحوار مع زملائهم حول درس جديد أمام الفصل ويقوم المدرس بتقويم عليه 	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بأداء الحوار حول درس جديد أمام الفصل متبادلا بينهم

<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسباً بخبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل متبادلاً 	<ul style="list-style-type: none"> • أو يطلب المدرس التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسباً مع خبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل 	
<ul style="list-style-type: none"> • يسمع التلاميذ ما يقول المدرس ويجيبون السؤال أو يسألون 	<ul style="list-style-type: none"> • يراجع المدرس ما قد جرت في عملية تعليم مهارة الكلام وتمثيلها. ويستخدم قرص الساعة كوسيلة لترقية ذاكرة التلاميذ بطريقة الأسئلة والأجوبة 	الخاتمة
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بالخلاصة مع إرشاد المدرس حول درس جديد 	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المدرس بالخلاصة مع التلاميذ حول درس جديد 	
<ul style="list-style-type: none"> • الدعاء والتحية 	<ul style="list-style-type: none"> • الدعاء والتحية 	

❖ الوسائل ومصادر التعليم

الوسائل المستخدمة هي نص الكلام الملون الذي يدل على النبر والتنغيم وعلامة السهم والصورة عن قرص الساعة والأنشطة اليومية. ومصادر التعليم هي كتب اللغة العربية للمدرسة الثانوية للفصل الثاني والبيئة المحيطة حول التلاميذ.

❖ التقويم

يقوم به المدرس أثناء عملية تمثيل الحوار أو الكلام مع مراعاة صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم ويؤسس على معيار تقويم مهارة الكلام لغير الناطقين بها وهي:

العناصر	المستوى	الوصف	المعيار
النطق	٦	ممتاز	طريقة الكلام والنطق مثل الناطق الأصلي ولا

يظهر فيه طريقة الناطق غير الناطقين بالعربية			
ليس في الكلام نطق غير إتقان بارز، ولكن طريقة الكلام بعيدا عن الناطق الأصلي	جيد جدا	٥	
طريقة الكلام والنطق لايزال مسموع غريب، ومع بعض نطق ألفاظ غير إتقان ولكن يستطيع أن يفهم.	جيد	٤	
طريقة الكلام والنطق غريب، ونطق ألفاظ غير إتقان بكثير وكذلك في اختيار المفردات والقواعد مازال واقع في الخطاء والفهم.	مقبول	٣	
الكلام كثير من الأخطاء ولايستطيع أن يفهم، ويلزم أن يكرر مرات	ضعيف	٢	
الكلام لا يستطيع أن يفهم على وجه العام	رسوب	١	
الكلام لايزيد عن الخاطئين مدة الكلام العادي.	ممتاز	٦	التركييب
الكلام قليل في الأخطاء	جيد جدا	٥	
في الكلام بعض خطيئات لقلة المعرفة بأنماط القواعد ولكن لا يسبب على سوء الفهم	جيد	٤	
الكلام كثير الأخطاء لمعرفة القواعد الأساسية غير كافية ولايزال فيه ظاهر الأخطاء وسوء الفهم	مقبول	٣	
الكلام لايزال خاطئا لقلة معرفة القواعد، لذلك يسبب على عملية الاتصال	ضعيف	٢	
الكلام كله خاطئ إلا في العبارات الرسمية	رسوب	١	

المفردات	٦	ممتاز	الإستلاء على المفردات الواسعة المتنوعة كالناطق بالعربية المؤدية
	٥	جيد جدا	الإستلاء على المفردات الواسعة الدقيقة في مجال خاص، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة الشاملة التي وُجِدَتْ يومياً.
	٤	جيد	الإستلاء على المفردات الخاصة استعمالها في كلام الأشياء الخاصة، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة مع قليل الخيرة
	٣	مقبول	اختيار واستعمال المفردات غير مناسبة، لمحدودية المفردات غير ممكن التكلم عن شيء آخر الذي وُجِدَ.
	٢	ضعيف	المفردات محدودة حول أمور النفس
	١	رسوب	المفردات غير كافية وحتى لا تكفى لأداء أبسط الكلام
الطلاقة	٦	ممتاز	يتكلم بطلاقة عن كل شيء كالناطق الأصلي.
	٥	جيد جدا	يتكلم بطلاقة مع التنعيم والسرعة ويبدو غريباً
	٤	جيد	بعض الأحيان يتكلم مشوبة بجملة تتكرر مرات بتصحيحها ويبعث عن المفردات في كلامه
	٣	مقبول	يتكلم بشك وفي بعض الأحيان مشوبة، والجملة أحياناً تنتهي غير الكاملة
	٢	ضعيف	يتكلم بطيئاً ومشوبة، إلا في الجمل القصيرة ورسمية
	١	رسوب	يتكلم على طريقة مشوبة ولا يفهم كلامه حتى

لا يقع في الاتصال			
الفهم	ممتاز	٦	يفهم على سائر الكلام التي تلقي بأي طرق لغوية كمثّل الناطق الأصلي
	جيد	٥	يفهم على سائر الكلام الذي يوجه إليه إلا في بعض الأشياء النادرة أو ينطق بسرعة.
	جدا		
	جيد	٤	يفهم الكلام الذي يوجه إليه جيدا ولكن بالإعادة والتوضيح
	مقبول	٣	يفهم الكلام البسيط الذي يوجه إليه ولكن بالإعادة
	ضعيف	٢	يفهم المتكلم المخاطب إذا كان كلامه بطيئا عن الأشياء البسيطة وبالإعادة
المجموعة	رسوب	١	يفهم المتكلم المخاطب ولكن قليل جدا للتكلم معه

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

السَّاعَةُ

❖ معيار الكفاءة

تعبير الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار البسيط عن " الساعة/كم الساعة تعبيراً صحيحاً.

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن " الساعة/كم الساعة.

٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن " الساعة/كم الساعة.

• المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الأصوات نطقاً صحيحاً من ناحية المخرج والصفة حول "الساعة/كم الساعة"

٢. يميز التلاميذ الأصوات المتشابهة في المخرج والصفة حول "الساعة/كم الساعة"

٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقاً صحيحاً من ناحية النبر حول "الساعة/كم الساعة"

٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقاً صحيحاً مناسباً مع النبر والتنغيم حول "الساعة/كم الساعة"

٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقاً صحيحاً مناسباً مع النبر والتنغيم حول "الساعة/كم الساعة"

٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "الساعة/كم الساعة" باستخدام أدوات الاستفهام "كم" و "أي" مع مراعاة النبر والتنغيم

٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "الساعة/كم الساعة" مع مراعاة النبر والتنغيم

٨. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "الساعة/كم الساعة"



أ. العرض القبلي

يعرض المعلم أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ ثم يشجّعهم عن أهمية مهارة الكلام ويربط موضوعا جديدا "الساعة" بخبرتهم من قبل.



أو



ب. عرض المادة ونموذج النطق

ينطق المعلم نموذجا عن "الساعة/كم الساعة" نطقا صحيحا أو باستخدام شريط التسجيل، مع ملاحظة اللون الأحمر موقع للنبر القوي، واللون الأخضر موقع للنبر الثانوي، واللون الأسود موقع للنبر العادي أو الضعيف، وكذلك العلامة ← للنغمة المستوية و ↑ للنغمة الصاعدة و ↓ للنغمة الهابطة:

❖ الأصوات.

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع

- ظ: صوت ذلقي أسناني احتكاكي مجهور
- ظَ ظُ بَظْ
- ظَا ظِي ظُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

- أَنْظُرْ، اِنْتَظِرْ، نَظَارَةٌ

٣. نطق التنغيم في الجملة.

- كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ ↑
- بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ! ↓
- أَرْجِعْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ←

❖ المفردات.

- كَمِ السَّاعَةُ ؟ السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ - الثَّانِيَةُ - الثَّالِثَةُ - الرَّابِعَةُ - الْخَامِسَةُ -
- السَّادِسَةُ - السَّابِعَةُ - الثَّامِنَةُ - التَّاسِعَةُ - الْعَاشِرَةُ - الْحَادِيَةُ عَشْرَةُ -

الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ - (تَمَامًا - وَ - إِلَّا) - الْوَاحِدَةُ تَمَامًا - الْوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ
 - الْوَاحِدَةُ وَالرُّبْعُ - الْوَاحِدَةُ وَخَمْسَ دَقَائِقَ - الْوَاحِدَةُ إِلَّا دَقِيقَةً - الْوَاحِدَةُ
 إِلَّا الرُّبْعُ - كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟

❖ التركيب.

استفهام :

- كَمَ: كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟
- أَيُّ: فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؟

❖ الحوار.



عُثْمَانُ : يَا عَابِدُ أَنْظِرْ! ← حَسَنَ عِنْدَهُ سَاعَةٌ جَدِيدَةٌ ↓

عَابِدُ : مَبْرُوكٌ يَا حَسَنَ! ↓

حَسَنُ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ! ↓

عُثْمَانُ : كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ ↑

حَسَنُ : السَّاعَةُ الْآنَ التَّاسِعَةُ ↓

عَابِدُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ ↓

حَسَنُ : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ ↓

عَابِدِي : كَمِ سَاعَةٍ يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ ↑

حَسَنُ : يَسْتَعْرِقُ الذَّهَابُ إِلَيْهَا نِصْفَ السَّاعَةِ ↓

عُثْمَانُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؟ ↑

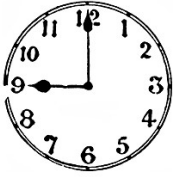
حَسَنُ : أَرْجِعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ←

عُثْمَانُ : اِنْتَظِرْ! أَنَا أَرْجِعُ مَعَكَ

عَابِدُ : سَاعَتُكَ جَمِيلَةٌ! ← بِكَمِ السَّاعَةِ ؟ ↑

حَسَنُ : السَّاعَةُ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ. ↓

حسن : شُكْرًا ↓



ج. التقليد والتكرار

يقلد التلاميذ بعد المعلم في الكلام أو يطلب المعلم من التلاميذ أن ينطقوا عبارة أو جملة على شكل الجماعي أو الفئوي أو الفردي وأن يكرر على سبيل ذلك.



د. الاطلاع والملاحظة

يطالع ويلاحظ المعلم مع التلاميذ النص المكتوب الذي سبق استماعهم، ويعين المعلم المشكلات الصوتية ويمكن أيضا التعيين من قِبَل التلاميذ، مثل؛



هـ. تدريبات الأصوات

١. تدريب نطق الصوت المنعزل في المقطع.

- ظَ
- ظَ ظِ ظُ بَظْ
- ظَا ظِي ظُو

٢. تدريب أداء النبر في الكلمة.

- أَنْظِرْ، اِنْتَظِرْ، نَظَّارَةٌ

٣. تدريب أداء التنغيم في الجملة.

- كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ ؟ ↑
- بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ! ↓
- أَرْجِعْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ←
- اِنْتَظِرْ ! أَنَا أَرْجِعُ مَعَكَ ↓
- السَّاعَةُ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ ↓

٤. تدريب الثنائيات الصغرى.

- إِنْتَظِرْ / إِنْتَظِرْ (ظَ / ذَ)
- نِصْفُ / نِصْفُ (صَ / سَ)



و. التمثيل والتقويم

١. اسأل زميلك.

١. هل ساعتك جديدة ؟
٢. كم الساعة الآن ؟
٣. في أي ساعة تذهب إلى المدرسة ؟
٤. كم ساعة يستغرق الذهاب إلى المدرسة ؟
٥. في أي ساعة ترجع من المدرسة ؟

٢. تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال.

❖ المثال: تذهب / المدرسة / (٧)

س: كم ساعة تذهب إلى المدرسة ؟

ج : أذهب إلى المدرسة الساعة السابعة

١. ترجع / المدرسة / (٢)
٢. تخضر / الحفلة / (١)
٣. تقرأ / المكتبة / (١٠)
٤. تنام / الليل / (٩)
٥. تصلي / الظهر / (١٢)
٦. تتناول / الفطور / (٦)
٧. تذاكر / الدروس / (٧)
٨. تلعب / كرة القدم / (٣)

٣. أجز الحوار مع زميلك أمام الفصل مثل الحوار السابق ويمكنك أن
تغير الحوار مناسباً بخبرتك.

٤. تكلم.

اطلب من التلميذ ممارسة الكلام أمام الفصل أو على المقعد مناسباً بموضوع
سابق دراسته، ويمكن تمثيل الكلام مناسباً بخبرته اليومية ومع مراعاة نطق
الأصوات الصحيحة، مثل:

"لي ساعة جديدة، والساعة الآن تدل على سادسة صباحاً، لذلك سأتناول
الفتور مع أبي وأمي وأختي الصغيرة. والساعة مهمّة في الحياة....."

خطة التدريس

إستراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الإستراتيجية الصغرى
لروبيت ميل ججني

الوحدة الدراسية	: المدرسة الثانوية الإسلامية
المستوى	: الفصل الثاني / سنة الدراسة الأولى
الموضوع / الدرس / الوحدة	: النشاطات في البيت / الثاني / الكلام
الموعد	: ٤٥ X ٢ = ٩٠ دقيقة
المدخل	: السمعي الشفوي

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار أو الكلام
ال بسيط عن " النشاطات في البيت " .

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن " النشاطات في البيت " .
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن " النشاطات في البيت " .

❖ المؤشرات؛

٩. ينطق التلاميذ الحروف نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول " النشاطات في البيت "
١٠. يميز التلاميذ الحروف المتشابهة في المخرج والصفة حول " النشاطات في البيت "
١١. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول " النشاطات في البيت "
١٢. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتغيم حول " النشاطات في البيت "

١٣. ينطق التلاميذ الجملة نطقاً صحيحاً مناسباً مع النبر والتنغيم حول " النشاطات في البيت "

١٤. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "النشاطات في البيت" باستخدام أدوات الاستفهام "ماذا" مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

١٥. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "النشاطات في البيت" مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

١٦. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "النشاطات في البيت"

❖ المادة.

❖ الأصوات.

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع.

- ق: صوت قصي لهوي انفجاري مهموس
- ق ق قُ بَقْ
- قَا قِي قُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

- تَقْرَأُ، تَسْتَيْقِظُ، قَلِيلاً.

٣. نطق التنغيم في الجملة.

- مَاذَا نَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑
- أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنَّصْفِ صَبَاحًا ↓
- نَعَمْ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلاً ← ثُمَّ أَذْكَرُ دُرُوسِي ↓

❖ المفردات.

أَسْتَيْقِظُ، أَتَوَضَّؤُ، أَقْرَأُ، أَتَتَاوَلُ الْفُطُورَ، أَصَلِّي، أَذْكَرُ، أَسَاعِدُ، صَالِحٌ، مُطِيعٌ، إِعْدَادُ الْفُطُورِ.

❖ التركيب.

اسم الاستفهام.

• ماذا: ماذا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

ماذا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

❖ الحوار.

فُوزَانُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ يَا صَالِحُ ؟ ↑

صَالِحُ : أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ صَبَاحًا ↓

فُوزَانُ : ماذا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

صَالِحُ : أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّؤُ ← ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ

لِصَلَاةِ الصُّبْحِ جَمَاعَةً ↓

فُوزَانُ : هَلْ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

صَالِحُ : نَعَمْ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلًا ← ثُمَّ أَذْكَرُ دُرُوسِي ←

وَبَعْدَ ذَلِكَ أَتَتَاوَلُ الْفَطُورَ. ↓

فُوزَانُ : وَأَنْتِ يَا حَلِيمَةُ! فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظِينَ مِنَ النَّوْمِ ؟ ↑

حَلِيمَةُ : أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا ↓

فُوزَانُ : وَمَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

حَلِيمَةُ : أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّؤُ ← ثُمَّ أَصَلِّي الصُّبْحَ جَمَاعَةً مَعَ أُمِّي فِي

الْبَيْتِ ↓

فُوزَانُ : وَمَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

حَلِيمَةُ : أَذْكَرُ دُرُوسِي قَلِيلًا ↓

ثُمَّ أَسَاعِدُ أُمِّي فِي إِعْدَادِ الْفَطُورِ ← وَأَتَتَاوَلُ الْفَطُورَ

مَعَ أُسْرَتِي فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ ←

فُوزَانُ : أَنْتِ وَلَدٌ صَالِحٌ وَمُطِيعٌ يَا صَالِحَ ← وَأَنْتِ بِنْتُ صَالِحَةٍ وَمُطِيعَةٌ

يَا حَلِيمَةُ

صَالِحُ / حَلِيمَةُ : شُكْرًا يَا فُوزَانُ. ↓

❖ الطريقة:

الطريقة السمعية الشفوية

❖ أساليب التدريس؛

الخطوات	أنشطة المدرس	أنشطة التلاميذ
التعليم	• يلقي المدرس التحية إلى التلاميذ ثم يسأل عن حالتهم	• يرد التلاميذ التحية ثم يجيبون عن حالتهم
	• يطلب المدرس التلاميذ بالدعاء	• يدعو التلاميذ إلى الله
	• يقرأ المدرس كشف الخضور	• يجيب التلاميذ نداء المدرس فرديا
	• يعدّ المدرس جهاز التسجيل، والصور والأشياء التي تتعلق بدرس جديد	• استعداد التلاميذ الكتاب والدفتر والقلم
	• يعرض المدرس أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ، مثل أهمية صحة نطق الصوت القطعية فوق القطعية في الكلام. ويشجعهم بتعلمها بجد ونشاط.	• يسمع التلاميذ شرح المدرس
	• يسأل المدرس عن المعلومات في درس الماضي وربطه بدرس جديد	• يجيب التلاميذ الأسئلة جماعة أو فردية، حسب المطلوب من المدرس
	• يسأل المدرس عن الأشياء حول درس جديد بإلقاء الأسئلة، مثل: كم الساعة تستيقظ من النوم؟ متى تتناول الفطور؟ كم الساعة تصلى الصبح؟ أو يعرض عليهم الصورة الفتوغرافية عن أنواع الأنشطة في البيت، ويسألهم ماهذه	• يجيب التلاميذ الأسئلة فردية ومتبادلا ويمكن جماعة أو فرقة.

	الصورة...؟ والآن سندرس درسا جديدا عن "النشاطات في البيت"	
• يغلق التلاميذ الكتاب	• يطلب المدرس التلاميذ بأن يغلقوا الكتاب	
• يسمع التلاميذ ويقلدون بعده جماعة أو فرقة أو فردية على الأقل ثلاث مرات	• يثير المدرس على الأصوات المهمة في نص الحوار ثم يُسَمَّع إلى التلاميذ نموذج الكلام من شريط التسجيل أو من المدرس ويعيدها على الأقل ثلاث مرات	
• يفتح التلاميذ الكتب ثم يقرءون جماعة ثم فرقة ثم فردية ويسمعون شرح المدرس	• يطلب المدرس التلاميذ بأن يفتحوا الكتب ثم يقرءوا ويلاحظوا نموذج الحوار، ويشرح المدرس باستخدام النص الملون والصورة الفتوغرافية عن أنواع الأنشطة في البيت.	
• يسمع التلاميذ شرح المدرس ويهتمونه، ويمكن أن يلقوا بعض الأسئلة حول المفردات	• يشرح المدرس المفردات التي لم تفهم معناها، من خلال الجملة أو تعريف أو ترادف أو الحركة	
• يلاحظ التلاميذ ويراجعون مما قد سمعوا من نص الكلام	• يسأل المدرس التلاميذ هل يجدون صعوبة أو مشكلة في نطق الأصوات أو أداء النبر والتتغيم صحيحا أو عبارة التي لم يفهموا معناها.	
• يدرب التلاميذ صحة نطق	• يدرب المدرس التلاميذ على	

<p>الأصوات وأداء النبر والتنغيم جماعة ثم فرقة ثم فرديا</p>	<p>صحة نطق الصوت أو أداء النبر والتنغيم في الكلمة أو الجملة بدون اتقان النطق.</p>
<p>• يهتم التلاميذ على شرح المدرس، ويقلدون بعد المدرس</p>	<p>• يشير المدرس على نمط الجملة المستعملة في نص الحوار وينطق الجملة مع مراعاة النبر والتنغيم</p>
<p>• يجيب التلاميذ أسئلة المدرس فردية ثم جماعة</p>	<p>• يلقي المدرس أسئلة حول درس جديد عن متى تتناول الغداء؟ كم الساعة تذاكر الدرس؟</p>
<p>• يقوم التلاميذ بالسؤال والجواب حول الموضوع مع زملائهم في مقعدهم</p>	<p>• يطلب المدرس التلاميذ على تدريب الحوار أو الكلام حول درس جديد في مقعدهم</p>
<p>• يقوم التلاميذ بأداء الحوار حول درس جديد أمام الفصل متبادلا بينهم</p>	<p>• يطلب المدرس التلاميذ بأداء الحوار مع زملائهم حول درس جديد أمام الفصل ويقوم المدرس بتقويم عليه</p>
<p>• يقوم التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسباً بخبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل متبادلا</p>	<p>• أو يطلب المدرس التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسباً مع خبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل</p>
<p>• يسمع التلاميذ ما يقول المدرس ويجيبون السؤال أو يسألون</p>	<p>• يراجع المدرس ما قد جرت في عملية تعليم مهارة الكلام وتمثيلها. ويستخدم الصورة الفتوغرافية عن أنواع الأنشطة في البيت كوسيلة لترقية</p>

ذاكرة التلاميذ بطريقة الأسئلة والأجوبة	
• يقوم المدرس بالخلاصة مع التلاميذ حول درس جديد	• يقوم التلاميذ بالخلاصة مع
• الدعاء والتحية	• الدعاء والتحية

❖ الوسائل ومصادر التعليم

الوسائل المستخدمة هي نص الكلام الملون الذي يدل على النبر والتنغيم وعلامة السهم والصور الفتوغرافية عن النشاطات في البيت مثل شهادة التلفاز، اللعب، المذا. ومصادر التعليم هي كتب اللغة العربية للمدرسة الثانوية للفصل الثاني والبيئة المحيطة حول التلاميذ.

❖ التقويم

يقوم به المدرس أثناء عملية تمثيل الحوار أو الكلام مع مراعاة صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم ويؤسس على معيار تقويم مهارة الكلام لغير الناطقين بها وهي:

العناصر	المستوى	الوصف	المعيار
النطق	٦	ممتاز	طريقة الكلام والنطق مثل الناطق الأصلي ولا يظهر فيه طريقة الناطق غير الناطقين بالعربية
	٥	جيد جدا	ليس في الكلام نطق غير إتقان بارز، ولكن طريقة الكلام بعيدا عن الناطق الأصلي
	٤	جيد	طريقة الكلام والنطق لا يزال مسموع غريب، ومع بعض نطق ألفاظ غير إتقان ولكن يستطيع أن يفهم.
	٣	مقبول	طريقة الكلام والنطق غريب، ونطق ألفاظ غير إتقان بكثير وكذلك في اختيار المفردات والقواعد مازال واقع في الخطاء والفهم.

	٢	ضعيف	الكلام كثير من الأخطاء ولايستطيع أن يفهم، ويلزم أن يكرر مرات
	١	رسوب	الكلام لايستطيع أن يفهم على وجه العام
التراكيب	٦	ممتاز	الكلام لايزيد عن الخاطئين مدة الكلام العادي.
	٥	جيد جدا	الكلام قليل في الأخطاء
	٤	جيد	في الكلام بعض خطيئات لقلة المعرفة بأنماط القواعد ولكن لا يسبب على سوء الفهم
	٣	مقبول	الكلام كثير الأخطاء لمعرفة القواعد الأساسية غير كافية ولايزال فيه ظاهر الأخطاء وسوء الفهم
	٢	ضعيف	الكلام لايزال خاطئاً لقلة معرفة القواعد، لذلك يسبب على عملية الاتصال
	١	رسوب	الكلام كله خاطئ إلا في العبارات الرسمية
المفردات	٦	ممتاز	الإستلاء على المفردات الواسعة المتنوعة كالناطق بالعربية المؤدبة
	٥	جيد جدا	الإستلاء على المفردات الواسعة الدقيقة في مجال خاص، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة الشاملة التي وُجِدَتْ يومياً.
	٤	جيد	الإستلاء على المفردات الخاصة استعمالها في كلام الأشياء الخاصة، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة

مع قليل الخيرة			
مقبول	٣	اختيار واستعمال المفردات غير مناسبة، لمحدودية المفردات غير ممكن التكلم عن شيئ آخر الذي وُجدَ.	
ضعيف	٢	المفردات محدودة حول أمور النفس	
رسوب	١	المفردات غير كافية وحتى لا تكفى لأداء أبسط الكلام	
ممتاز	٦	يتكلم بطلاقة عن كل شيء كالناطق الأصلي.	الطلاقة
جدا	٥	يتكلم بطلاقة مع التنعيم والسرعة ويبدو غريبا	
جيد	٤	بعض الأحيان يتكلم مشوبة بجملة تتكرر مرات بتصحيحها ويبحث عن المفردات في كلامه	
مقبول	٣	يتكلم بشك وفي بعض الأحيان مشوبة، والجملة أحيانا تنتهي غير الكاملة	
ضعيف	٢	يتكلم بطيئا ومشوبة، إلا في الجمل القصيرة ورسمية	
رسوب	١	يتكلم على طريقة مشوبة ولا يفهم كلامه حتى لا يقع في الاتصال	
ممتاز	٦	يفهم على سائر الكلام التي تلقي بأي طرق لغوية كمثّل الناطق الأصلي	الفهم
جدا	٥	يفهم على سائر الكلام الذي يوجه إليه إلا في بعض الأشياء النادرة أو ينطق بسرعة.	
جيد	٤	يفهم الكلام الذي يوجّه إليه جيدا ولكن	

بالإعادة والتوضيح			
يفهم الكلام البسيط الذي يوجّه إليه ولكن بالإعادة	مقبول	٣	
يفهم المتكلم المخاطب إذا كان كلامه بطيئاً عن الأشياء البسيطة وبالإعادة	ضعيف	٢	
يفهم المتكلم المخاطب ولكن قليل جداً للتكلم معه	رسوب	١	
			المجموعة

الدَّرْسُ الثَّانِي

النَّشَاطَاتُ فِي الْبَيْتِ

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار البسيط عن "النشاطات في البيت" تعبيرا صحيحا.

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن "النشاطات في البيت".

٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "النشاطات في البيت".

❖ المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الأصوات نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول "النشاطات في البيت"

٢. يميز التلاميذ الأصوات المتشابهة في المخرج والصفة حول "النشاطات في البيت"

٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "النشاطات في البيت"

٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "النشاطات في البيت"

٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "النشاطات في البيت"

٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "النشاطات في البيت" باستخدام أدوات الاستفهام "ماذا" مع مراعاة النبر والتنغيم

٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "النشاطات في البيت" مع مراعاة النبر والتنغيم

٨. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "النشاطات في البيت"

أ. العرض القبلي



يعرض المعلم أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ ثم يشجعهم عن أهمية مهارة الكلام ويربط موضوع جديد "النشاطات في البيت" بخبرتهم من قبل.



أو



ب. عرض المادة ونموذج النطق

ينطق المعلم نموذجا عن "النشاطات في البيت" نطقا صحيحا أو باستخدام شريط التسجيل، مع ملاحظة اللون الأحمر موقع للنبر القوي، واللون الأخضر موقع للنبر الثانوي، واللون الأسود موقع للنبر العادي أو الضعيف وكذلك العلامة ← للنغمة المستوية و ↑ للنغمة الصاعدة و ↓ للنغمة الهابطة:

❖ الأصوات.

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع.

• ق: صوت قصي لهوي انفجاري مهموس

• ق قِ قُ بَقْ

• قَا قِي قُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

• تَقْرَأُ، تَسْتَيْقِظُ، قَلِيلًا.

٣. نطق التنعيم في الجملة.

• مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

• أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالتَّصَفُّ صَبَاحًا ↓

• نَعَمْ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلًا ← ثُمَّ أَذْكُرُ دُرُوسِي ↓

❖ المفردات.

أَسْتَيْقِظُ، أَتَوَضَّؤُ، أَقْرَأُ، أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ، أَصَلِّي، أَذْكُرُ، أُسَاعِدُ، صَالِحٌ،

مُطِيعٌ، إِعْدَادُ الْفُطُورِ.

❖ التركيب.

اسم الاستفهام.

• ماذا: ماذا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

ماذا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

❖ الحوار.

فُوزَانُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ يَا صَالِحُ ؟ ↑

صَالِحُ : أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ صَبَاحًا ↓

فُوزَانُ : مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

صَالِحُ : أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّؤُ ← ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ

لِصَلَاةِ الصُّبْحِ جَمَاعَةً ↓

فُوزَانُ : هَلْ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

صَالِحُ : نَعَمْ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلًا ← ثُمَّ أَذْكُرُ دُرُوسِي ←

وَبَعْدَ ذَلِكَ أَتَتَاوَلُ الْفَطُورَ. ↓

فُوزَانُ : وَأَنْتِ يَا حَلِيمَةُ! فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظِينَ مِنَ النَّوْمِ ؟ ↑

حَلِيمَةُ : أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا ↓

فُوزَانُ : وَمَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

حَلِيمَةُ : أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّؤُ ← ثُمَّ أَصَلِّي الصُّبْحَ جَمَاعَةً مَعَ أُمِّي فِي

الْبَيْتِ ↓

فُوزَانُ : وَمَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑

حَلِيمَةُ : أَذْكُرُ دُرُوسِي قَلِيلًا ↓

ثُمَّ أَسَاعِدُ أُمِّي فِي إِعْدَادِ الْفَطُورِ ← وَأَتَتَاوَلُ الْفَطُورَ

مَعَ أُسْرَتِي فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ ←

فُوزَانُ : أَنْتِ وَلَدٌ صَالِحٌ وَمُطِيعٌ يَا صَالِحُ ← وَأَنْتِ بِنْتُ صَالِحَةٍ وَمُطِيعَةٌ

يَا حَلِيمَةُ

صَالِحُ / حَلِيمَةُ : شُكْرًا يَا فُوزَانُ. ↓



ج. التقليد والتكرار

يقلد التلاميذ بعد المعلم في الكلام أو يطلب المعلم من التلاميذ أن ينطقوا عبارة أو جملة على شكل الجماعي أو الفصوي أو الفردي وأن يكرر على سبيل ذلك.



د. الاطلاع والملاحظة

يطالع ويلاحظ المعلم مع التلاميذ على النص المكتوب الذي سبق استماعهم، ويعين المعلم المشكلات الصوتية ويمكن أيضا التعيين من قبل التلاميذ ، مثل؛

- مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑
- أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا ↓
- نَعَمْ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلًا ← ثُمَّ أَذْكَرُ دُرُوسِي ↓



هـ. تدريبات الأصوات

١. تدريب نطق الصوت المنعزل في المقطع.

- قَ
- قَ قِ قُ بَقْ
- قَا قِي قُو

٢. تدريب أداء النبر في الكلمة.

- تَقْرَأُ، تَسْتَيْقِظُ، قَلِيلًا.

٣. تدريب أداء التنغيم في الجملة.

- مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ ↑
- أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا ↓
- نَعَمْ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلًا ← ثُمَّ أَذْكَرُ دُرُوسِي ↓
- أَذْكَرُ دُرُوسِي قَلِيلًا ↓

٤. . تدريب الثنائيات الصغرى.

- أَسَاعِدُ / أَسَائِدُ (عَ / ء)
- مُطِيعٌ / مُتِيعٌ (طَ / تَ)



و. التمثيل والتقويم

١. اسأل زميلك .

٦. في أي ساعة تستيقظ من النوم ؟
٧. ماذا تعمل بعد صلاة الصبح ؟
٨. هل تقرأ القرآن في البيت ؟
٩. في أي ساعة تتناول الفطور ؟
١٠. كم ساعة تذاكر دروسك ؟

٢. تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال.

❖ المثال: تعمل/ بعد / صلاة الصبح ← (القرآن / البيت)

س: ماذا تعمل بعد صلاة الصبح ؟

ج : أقرأ القرآن في البيت

١. تعمل / بعد / قراءة القرآن ← (الدُّرُوسَ / غرفة المذاكرة)
٢. تعمل / بعد / صلاة الظهر ← (الغَدَاءَ / مع الأسرة)
٣. تعمل / بعد / تناول الغداء ← (التِّلْفَازَ / غرفة الجلوس)
٤. تعمل / بعد / صلاة العصر ← (كُرَّةَ الْقَدَمِ / الميدان)
٥. تعمل / بعد / الاستراحة ← (الدَّرْسَ / الفصل)

٣. أجر الحوار مع زميلك أمام الفصل مثل الحوار السابق ويمكنك أن

تغير الحوار بما يناسب خبرتك .

٤. تكلّم .

أطلب من التلميذ ممارسة الكلام أمام الفصل أو على المقعد مناسباً بموضوع سابق دراسته، ويمكن تمثيل الكلام مناسباً بخبرته اليومية ومع مراعاة نطق الأصوات الصحيحة، مثل:

"أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ صَبَاحًا، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّؤُ
ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ جَمَاعَةً، وَبَعْدَ الصَّلَاةِ أَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَلِيلًا
ثُمَّ أَذَاكِرُ دُرُوسِي وَبَعْدَ ذَلِكَ أَتَتَاوَلُ الْفُطُورَ"

[]

خطة التدريس

إستراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الإستراتيجية الصغرى
لروبيت ميل ججني

الوحدة الدراسية	: المدرسة الثانوية الإسلامية
المستوى	: الفصل الثاني / سنة الدراسة الأولى
الموضوع/ الدرس/ الوحدة	: النشاطات في المدرسة/ الثالث/ الكلام
الموعد	: ٤٥ X ٢ = ٩٠ دقيقة
المدخل	: السمعي الشفوي

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار أو الكلام
البسيط عن "الهواية".

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن "النشاطات في المدرسة".
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "النشاطات في المدرسة".

❖ المؤشرات؛

١٧. ينطق التلاميذ الحروف نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول "النشاطات في المدرسة"
١٨. يميز التلاميذ الحروف المتشابهة في المخرج والصفة حول "النشاطات في المدرسة"
١٩. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "النشاطات في المدرسة"
٢٠. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "النشاطات في المدرسة"
٢١. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "النشاطات في المدرسة"

٢٢. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "النشاطات في المدرسة" باستخدام

أدوات الاستفهام مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

٢٣. يجب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "النشاطات في المدرسة" مع

مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

٢٤. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر

والتنغيم حول "النشاطات في المدرسة"

❖ المادة،

❖ الأصوات:

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع

• ش: صوت وسطي غاري احتكاكي مهموس

• شَ شِ شُ بَشْ

• شَا شِي شُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

• كَشَافَةٌ، نَشَاطَاتٌ، نَشْتَرِكُ

٣. نطق التنغيم في الجملة.

• أَذْهَبُ إِلَيْهَا مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ ← لَأَنَّ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنْهَا ↓

• هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ؟ ↑

• أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ↓

• أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ↓

• فِي مَدْرَسَتِي نَشَاطَاتٌ كَثِيرَةٌ ↓

❖ المفردات.

مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، عُلُومٌ كَثِيرَةٌ، عِلْمُ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْجُغْرَافِيَّةِ،
الْعُلُومُ الدِّينِيَّةُ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ، الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ، تَتَعَلَّمُ،
حِصَصٌ، نَشِيطَةٌ، تَشْتَرِكُ .

❖ التركيب.

الجملة.

- الاسمية؛ أَنْتَ طَالِبٌ مُجِدُّ وَنَشِيطٌ، فِي مَدْرَسَتِي نَشَاطَاتٌ كَثِيرَةٌ
- الفعلية؛ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، أَتَعَلَّمُ عُلُومًا كَثِيرَةً

❖ الحوار.

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓
عَلَى : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓
أَحْمَدُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ ↑
عَلَى : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا ↓
أَحْمَدُ : هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ ؟ ↑
عَلَى : لَا، أَذْهَبُ إِلَيْهَا مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ ← لَأَنْ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنْهَا. ← وَأَنْتَ
← هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا ؟ ↑
أَحْمَدُ : لَا، أَذْهَبُ إِلَيْهَا بِالسَّيَّارَةِ ← لَأَنْ بَيْتِي بَعِيدٌ عَنْهَا. ↓
أَحْمَدُ : مَاذَا تَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟ ↑
عَلَى : أَتَعَلَّمُ عُلُومًا كَثِيرَةً، ← مِثْلُ عِلْمِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ،
وَالْجُغْرَافِيَّةِ، وَعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. ↓
أَحْمَدُ : كَمْ حِصَّةً تَتَعَلَّمُ فِي الْيَوْمِ ؟ ↑
عَلَى : أَتَعَلَّمُ فِي الْيَوْمِ ثَمَانِي حِصَصٍ، ← إِلَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَهِيَ خَمْسُ حِصَصٍ
↓
أَحْمَدُ : هَلْ فِي مَدْرَسَتِكَ نَشَاطَاتٌ خَارِجِيَّةٌ ؟ ↑
عَلَى : نَعَمْ، فِي مَدْرَسَتِي نَشَاطَاتٌ كَثِيرَةٌ ← مِنْهَا الْكَشَّافَةُ، ← وَتِلَاوَةُ
الْقُرْآنِ، ← وَحِفْظُ
الْقُرْآنِ، ← وَالْخَطُّ الْعَرَبِيُّ، ← وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، ← وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ
← وَغَيْرِ ذَلِكَ. ↓

أَحْمَدُ : فِي أَيِّ نَشَاطَاتٍ تَشْتَرِكُ؟ ↑
 عَلَى : أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ↓
 أَحْمَدُ : أَنْتَ طَالِبٌ مُجِدٌّ وَنَشِيطٌ، مَعَ النَّجَاحِ ↓
 عَلَى : آمِينَ.....شُكْرًا! ↓

❖ الطريقة:

الطريقة السمعية الشفوية

❖ أساليب التدريس؛

الخطوات	أنشطة المدرس	أنشطة التلاميذ
التمهيد	• يلقي المدرس التحية إلى التلاميذ ثم يسأل عن حالتهم	• يرد التلاميذ التحية ثم يجيبون عن حالتهم
	• يطلب المدرس التلاميذ بالدعاء	• يدعو التلاميذ إلى الله
	• يقرأ المدرس كشف الحضور	• يجيب التلاميذ نداء المدرس فرديا
	• يعدّ المدرس جهاز التسجيل، والصور والأشياء التي تتعلق بدرس جديد	• استعداد التلاميذ الكتاب والدفتر والقلم
	• يعرض المدرس أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ، مثل أهمية صحة نطق الصوت القطعية فوق القطعية في الكلام. ويشجعهم بتعلمها بجد ونشاط.	• يسمع التلاميذ شرح المدرس
	• يسأل المدرس عن المعلومات في الدرس الماضي وربطه بدرس جديد	• يجيب التلاميذ الأسئلة جماعة أو فردية، حسب المطلوب من المدرس
	• يسأل المدرس عن الأشياء حول درس جديد بإلقاء الأسئلة، مثل:	• يجيب التلاميذ الأسئلة فردية ومتبادلا ويمكن جماعة أو فرقة.

	<p>متى تصل إلى المدرسة؟ ماذا تتعلم في المدرسة؟ كم الساعة تستريح؟ أو يعرض عليهم الصورة الفتوغرافية عن أنواع الأنشطة في المدرسة، ويسألهم أي نشاط في هذه الصورة....؟ والآن سندرس درسا جديدا عن "الأنشطة في المدرسة"</p>	
<p>• يغلق التلاميذ الكتاب</p>	<p>• يطلب المدرس التلاميذ بأن يغلقوا الكتاب</p>	
<p>• يسمع التلاميذ ويقلدون بعده جماعة أو فرقة أو فردية على الأقل ثلاث مرات</p>	<p>• يثير المدرس على الأصوات المهمة في نص الحوار ثم يُسَمَّع إلى التلاميذ نموذج الكلام من شريط التسجيل أو من المدرس ويعيدها على الأقل ثلاث مرات</p>	
<p>• يفتح التلاميذ الكتب ثم يقرءون جماعة ثم فرقة ثم فردية ويسمعون شرح المدرس</p>	<p>• يطلب المدرس التلاميذ بأن يفتحوا الكتب ثم يقرءوا ويلاحظوا نموذج الحوار، ويشرح المدرس باستخدام النص الملون والصورة الفتوغرافية عن "أنواع الأنشطة في المدرسة".</p>	<p>٣٠</p>
<p>• يسمع التلاميذ شرح المدرس ويهتمونه، ويمكن أن يلغوا بعض الأسئلة حول المفردات</p> <p>• يلاحظ التلاميذ ويراجعون مما قد سمعوا من نص الكلام</p>	<p>• يشرح المدرس المفردات التي لم تفهم معناها، من خلال الجملة أو تعريف أو ترادف أو الحركة</p> <p>• يسأل المدرس التلاميذ هل يجدون صعوبة أو مشكلة في</p>	

	نطق الأصوات أو أداء النبر والتتغيم صحيحا أو عبارة التي لم يفهموا معناها.	
• يدرب التلاميذ صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتتغيم جماعة ثم فرقة ثم فرديا	• يدرب المدرس التلاميذ على صحة نطق الصوت أو أداء النبر والتتغيم في الكلمة أو الجملة بدون اتقان النطق.	
• يهتم التلاميذ على شرح المدرس، ويقلدون بعد المدرس	• يشير المدرس على نمط الجملة المستعملة في نص الحوار وينطق الجملة مع مراعاة النبر والتتغيم	
• يجيب التلاميذ أسئلة المدرس فردية ثم جماعة	• يلقي المدرس أسئلة حول درس جديد عن ماذا تتعلم في المدرسة؟ أي نشاطات الخارجية تشترك؟ هل تحب الكشاف؟	
• يقوم التلاميذ بالسؤال والجواب حول الموضوع مع زملائهم في مقعدهم	• يطلب المدرس التلاميذ على تدريب الحوار أو الكلام حول درس جديد في مقعدهم	
• يقوم التلاميذ بأداء الحوار حول درس جديد أمام الفصل متبادلا بينهم	• يطلب المدرس التلاميذ بأداء الحوار مع زملائهم حول درس جديد أمام الفصل ويقوم المدرس بتقويم عليه	
• يقوم التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسبا بخبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل متبادلا	• أو يطلب المدرس التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسبا مع خبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل	
• يسمع التلاميذ ما يقول المدرس	• يراجع المدرس ما قد جرت في	

عملية تعليم مهارة الكلام وتمثيلها. ويستخدم الصورة الفتوغرافية عن أنواع الأنشطة في المدرسة لترقية ذاكرة التلاميذ بطريقة الأسئلة والأجوبة	ويجيبون السؤال أو يسألون
• يقوم المدرس بالخلاصة مع التلاميذ حول درس جديد	• يقوم التلاميذ بالخلاصة مع ارشاد المدرس حول درس جديد
• الدعاء والتحية	• الدعاء والتحية

❖ الوسائل ومصادر التعليم

الوسائل المستخدمة هي نص الكلام الملون الذي يدل على النبر والتنغيم وعلامة السهم والصورة الفتوغرافية عن الأنشطة في المدرسة مثل: القراءة، الكتابة، التعلم. ومصادر التعليم هي كتب اللغة العربية للمدرسة الثانوية للفصل الثاني والبيئة المحيطة حول التلاميذ.

❖ التقويم

يقوم به المدرس أثناء عملية التمثيل الحوار أو المحادثة مع مراعاة صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم ويؤسس على معيار تقويم مهارة الكلام لغير الناطقين بها وهي:

العناصر	المستوى	الوصف	المعيار
النطق	٦	ممتاز	طريقة الكلام والنطق مثل الناطق الأصلي ولا يظهر فيه طريقة الناطق غير الناطقين بالعربية
	٥	جيد جدا	ليس في الكلام نطق غير إتقان بارز، ولكن طريقة الكلام بعيدا عن الناطق الأصلي
	٤	جيد	طريقة الكلام والنطق لا يزال مسموع غريب، ومع بعض نطق ألفاظ غير إتقان ولكن يستطيع أن يفهم.

	٣	مقبول	طريقة الكلام والنطق غريب، ونطق ألفاظ غير إتقان بكثير وكذلك في اختيار المفردات والقواعد مازال واقع في الخطاء والفهم.
	٢	ضعيف	الكلام كثير من الأخطاء ولايستطيع أن يفهم، ويلزم أن يكرر مرات
	١	رسوب	الكلام لايستطيع أن يفهم على وجه العام
التراكيب	٦	ممتاز	الكلام لايزيد عن الخاطئين مدة الكلام العادي.
	٥	جيد جدا	الكلام قليل في الأخطاء
	٤	جيد	في الكلام بعض خطيئات لقلة المعرفة بأنماط القواعد ولكن لا يسبب على سوء الفهم
	٣	مقبول	الكلام كثير الأخطاء لمعرفة القواعد الأساسية غير كافية ولايزال فيه ظاهر الأخطاء وسوء الفهم
	٢	ضعيف	الكلام لايزال خاطئاً لقلة معرفة القواعد، لذلك يسبب على عملية الاتصال
	١	رسوب	الكلام كله خاطئ إلا في العبارات الرسمية
المفردات	٦	ممتاز	الإستلاء على المفردات الواسعة المتنوعة كالناطق بالعربية المؤدبة
	٥	جيد جدا	الإستلاء على المفردات الواسعة الدقيقة في مجال خاص، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة الشاملة التي وُجِدَتْ يومياً.
	٤	جيد	الإستلاء على المفردات الخاصة استعمالها في

كلام الأشياء الخاصة، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة مع قليل الخيرة			
اختيار واستعمال المفردات غير مناسبة، لمحدودية المفردات غير ممكن التكلم عن شيء آخر الذي وُجدَ.	مقبول	٣	
المفردات محدودة حول أمور النفس	ضعيف	٢	
المفردات غير كافية وحتى لا تكفى لأداء أبسط الكلام	رسوب	١	
يتكلم بطلاقة عن كل شيء كالناطق الأصلي.	ممتاز	٦	الطلاقة
يتكلم بطلاقة مع التتغيم والسرعة ويبدو غريبا	جيد جدا	٥	
بعض الأحيان يتكلم مشوبة بجملة تتكرر مرات بتصحيحها ويبحث عن المفردات في كلامه	جيد	٤	
يتكلم بشك وفي بعض الأحيان مشوبة، والجملة أحيانا تنتهي غير الكاملة	مقبول	٣	
يتكلم بطيئا ومشوبة، إلا في الجمل القصيرة ورسمية	ضعيف	٢	
يتكلم على طريقة مشوبة ولا يفهم كلامه حتى لا يقع في الاتصال	رسوب	١	
يفهم على سائر الكلام التي تلقي بأي طرق لغوية كمثل الناطق الأصلي	ممتاز	٦	الفهم
يفهم على سائر الكلام الذي يوجه إليه إلا في	جيد	٥	

بعض الأشياء النادرة أو ينطق بسرعة.	جدا		
يفهم الكلام الذي يوجّه إليه جيدا ولكن بالإعادة والتوضيح	جيد	٤	
يفهم الكلام البسيط الذي يوجّه إليه ولكن بالإعادة	مقبول	٣	
يفهم المتكلم المخاطب إذا كان كلامه بطيئاً عن الأشياء البسيطة وبالإعادة	ضعيف	٢	
يفهم المتكلم المخاطب ولكن قليل جدا للتكلم معه	رسوب	١	
			المجموعة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

النَّشَاطَاتُ فِي الْمَدْرَسَةِ

❖ معيار الكفاءة؛

تعبير الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار البسيط عن "النشاطات في المدرسة" تعبيرا صحيحا.

❖ الكفاءة الأساسية؛

١. القيام بالحوار البسيط عن "النشاطات في المدرسة" بطريقة صحيحة.
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "النشاطات في المدرسة" بطريقة صحيحة.

❖ المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الأصوات نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول "النشاطات في المدرسة"
٢. يميز التلاميذ الأصوات المتشابهة في المخرج والصفة حول "النشاطات في المدرسة"
٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "النشاطات في المدرسة"
٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "النشاطات في المدرسة"
٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "النشاطات في المدرسة"
٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "النشاطات في المدرسة" باستخدام أدوات الاستفهام "هل أو أي" مع مراعاة النبر والتنغيم
٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "النشاطات في المدرسة" مع مراعاة النبر والتنغيم
٨. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "النشاطات في المدرسة"

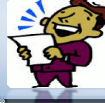


أ. العرض القبلي

يعرض المعلم أهداف تعليم مهارة الكلام السابق إلى التلاميذ ثم يشجّعهم عن أهمية مهارة الكلام ويربط موضوعا جديدا "النشاطات في المدرسة" بخبرتهم من قبل.



أو



ب. عرض المادة ونموذج النطق

ينطق المعلم نموذجا عن "النشاطات في المدرسة" نطقا صحيحا أو باستخدام شريط التسجيل، مع ملاحظة اللون الأحمر موقع للنبر القوي، واللون الأخضر موقع للنبر الثانوي، واللون الأسود موقع للنبر العادي أو الضعيف وكذلك العلامة ← للنغمة المستوية و ↑ للنغمة الصاعدة و ↓ للنغمة الهابطة:

❖ الأصوات:

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع

- ش: صوت وسطي غاري احتكاكي مهموس
- شَ شِ شُ بَشْ
- شَا شِي شُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

- كَشَّافَةٌ، نَشَاطَاتٌ، تَشْتَرِكُ

٣. نطق التنغيم في الجملة.

- أَذْهَبُ إِلَيْهَا مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ ← لَأَنَّ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنْهَا ↓
- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ؟ ↑
- أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ↓
- فِي مَدْرَسَتِي نَشَاطَاتٌ كَثِيرَةٌ ↓

❖ المفردات.

مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، عُلُومٌ كَثِيرَةٌ، عِلْمُ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ،
وَالْجُغَرَاْفِيَّةِ، الْعُلُومُ الدِّينِيَّةِ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ، الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ،
تَتَعَلَّمُ، حِصَصٌ، نَشِيطَةٌ، تَشْتَرِكُ.

❖ التركيب.

الجملة.

- الاسمية؛ أَنْتَ طَالِبٌ مُجِدٌّ وَنَشِيطٌ، فِي مَدْرَسَتِي نَشَاطَاتٌ كَثِيرَةٌ
- الفعلية؛ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، أَتَعَلَّمُ عُلُومًا كَثِيرَةً

❖ الحوار.

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓

عَلَى : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓

أَحْمَدُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ ↑

عَلَى : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ

وَالنَّصْفِ صَبَاحًا ↓

أَحْمَدُ : هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ ؟ ↑

عَلَى : لَا، أَذْهَبُ إِلَيْهَا مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ ← لِأَنَّ بَيْتِي

قَرِيبٌ مِنْهَا. ← وَأَنْتَ ← هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا ؟ ↑

أَحْمَدُ : لَا، أَذْهَبُ إِلَيْهَا بِالسَّيَّارَةِ ← لِأَنَّ بَيْتِي بَعِيدٌ عَنْهَا. ↓

أَحْمَدُ : مَاذَا تَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟ ↑

عَلَى : أَتَعَلَّمُ عُلُومًا كَثِيرَةً، ← مِثْلُ عِلْمِ الطَّبِيعِيَّةِ،

وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْجُغَرَاْفِيَّةِ، وَعُلُومُ الدِّينِيَّةِ وَغَيْرَ ذَلِكَ. ↓

أَحْمَدُ : كَمْ حِصَّةً تَتَعَلَّمُ فِي الْيَوْمِ ؟ ↑

عَلَى : أَتَعَلَّمُ فِي الْيَوْمِ ثَمَانِي حِصَصٍ، ← إِلَّا يَوْمَ

الْجُمُعَةِ وَهِيَ خَمْسُ حِصَصٍ ↓

أَحْمَدُ : هَلْ فِي مَدْرَسَتِكَ نَشَاطَاتٌ خَارِجِيَّةٌ ؟ ↑





على : نَعَمْ، في مَدْرَسَتِي نَشَاطَاتٌ كَثِيرَةٌ ← مِنْهَا
الْكَشَافَةُ، ← تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ، ← وَحِفْظُ
الْقُرْآنِ، ← وَالْخَطُّ الْعَرَبِيُّ، ← وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، ←
وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ ← وَغَيْرَ ذَلِكَ. ↓



أَحْمَدُ : فِي أَيِّ نَشَاطَاتٍ تَشْتَرِكُ؟ ↑
على : أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ↓
أَحْمَدُ : أَنْتَ طَالِبٌ مُجِدٌّ وَنَشِيطٌ، مَعَ النَّجَاحِ ↓
على : آمِينَ.....شُكْرًا ! ↓

ج. التقليد والتكرار

يقلد التلاميذ بعد المعلم في الكلام أو يطلب المعلم من التلاميذ أن ينطقوا عبارة أو جملة على شكل الجماعي أو الفصوي أو الفردي وأن يكرر على سبيل ذلك.



د. الاطلاع والملاحظة

يطالع ويلاحظ المعلم مع التلاميذ على النص المكتوب الذي سبق استماعهم ونطقهم، ويعين المعلم المشكلات الصوتية ويمكن أيضا التعيين من قبل التلاميذ، مثل؛

- كَشَافَةٌ، نَشَاطَاتٌ، تَشْتَرِكُ
- أَذْهَبُ إِلَيْهَا مَا شِئْتُ عَلَى الْأَقْدَامِ لِأَنَّ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنْهَا
- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ؟
- أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ .



هـ. تدريبات الأصوات

١ تدريب نطق الصوت المنعزل في المقطع

- ش
- شَ شِ شُ بَشْ
- شَا شِي شُو

٢. تدريب أداء النبر في الكلمة

- كَشَّافَةٌ، نَشَاطَاتٌ، تَشْتَرِكُ

٣. تدريب أداء التنغيم في الجملة

- أَذْهَبُ إِلَيْهَا مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ ← لَأَنَّ بَيْتِي قَرِيبٌ مِنْهَا ↓
- هَلْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ؟ ↑
- أَشْتَرِكُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ↓

٤. تدريب الثنائيات الصغرى.

- نَشَاطَاتٌ / نَسَاطَاتٌ (شَ / سَ)
- كَثِيرٌ / كَسِيرٌ (ثَ / سَ)



و. التمثيل والتقويم

١. اسأل زميلك .

١١. في أيِّ الساعة تذهب إلى المدرسة؟
١٢. ماذا تتعلم في المدرسة؟
١٣. كم حصّة تتعلم في اليوم؟
١٤. هل في مدرستك نشاطات خارجيّة؟
١٥. في أيِّ نشاطا تشترك؟

٢. تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال.

❖ المثال: تذهب / المدرسة / السيارة ← (نعم / لا)

س: هل تذهب إلى المدرسة بالسيارة ؟

ج : نعم، أذهب إلى المدرسة بالسيارة. / لا ، أذهب إلى المدرسة ماشيا

١. تذاكر/ الدرس / البيت ← (نعم / لا)

٢. تصلي / الظهر / جماعة ← (نعم / لا)

٣. تقرأ / القصة / المكتبة ← (نعم / لا)

٤. تتعلم / الحساب / المدرسة ← (نعم / لا)

٥. تشترك / نشاطات خارجية / المدرسة ← (نعم / لا)

٣. أجز الحوار مع زميلك أمام الفصل مثل الحوار السابق ويمكنك أن

تغير الحوار مناسبا بخبرتك .

٤. تكلم.

أطلب من التلميذ ممارسة الكلام أمام الفصل أو على المقعد مناسبا بموضوع سابق دراسته، ويمكن تمثيل الكلام مناسبا بخبرته اليومية ومع مراعاة نطق الأصوات الصحيحة، مثل:

"اسمي أحمد دحلان، أنا تلميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية، أتعلم في المدرسة اللغة العربية والتفسير، أذهب إلى المدرسة بالسيارة، لأن بيتي بعيد عن المدرسة....."

خطة التدريس

إستراتيجية تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية في ضوء الإستراتيجية الصغرى
لروبيت ميل ججني

الوحدة الدراسية	: المدرسة الثانوية الإسلامية
المستوى	: الفصل الثاني / سنة الدراسة الثانية
الموضوع / الدرس / الوحدة	: الهواية / الرابع / الكلام
الموعد	: ٤٥ X ٢ = ٩٠ دقيقة
المدخل	: السمعي الشفوي

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار أو الكلام
البسيط عن "الهواية".

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن "الهواية".

٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "الهواية".

❖ المؤشرات؛

٢٥. ينطق التلاميذ الحروف نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول
"الهواية"

٢٦. يميز التلاميذ الحروف المتشابهة في المخرج والصفة حول "الهواية"

٢٧. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "الهواية"

٢٨. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول
"الهواية"

٢٩. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "الهواية"

٣٠. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "الهواية" باستخدام أدوات

الاستفهام "متى" و "أين" مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم

٣١. يجب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "الهواية" مع مراعاة صحة

نطق الأصوات والنبر والتنغيم

٣٢. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر

والتنغيم حول "الهواية"

❖ المادة

❖ الأصوات:

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع

• ص: صوت ذلّقي لثوي احتكاكي مهموس

• ص صِ صُ بَصْ

• صَا صِي صُو

٢. نطق النبر في الكلمة

• صَالِحَة، هَوَايَتِي، قِصَّة

٣. نطق التنغيم في الجملة

• هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ يَا أُسْتَاذُ ↓

• مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ؟ ↑

• أَنْتِ تَلْمِيزُ نَشِيطَةً يَا صَالِحَةَ ↓

• وَأَنْتِ يَا صَالِحَةَ، مَا هَوَايَتُكَ؟ ↑

❖ المفردات:

تُمَارِسُ، هَوَايَة، إِسْتِرَاحَة، مَكْتَبَة، قِصَّة، نَشِيطَة، صَغِيرَة، خِيَمَة،

رِحْلَة، تَسَوَّقُ،

❖ التركيب:

١. اسم الاستفهام:

• متى؛ مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ؟

• أين؛ أَيْنَ تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ؟

٢. المصدر:

• هَوَايَتِي الْقِرَاءَة (قَرَأَ - يَقْرَأُ - قِرَاءَة)

• هَوَايَتِي الْكِتَابَةُ (كَتَبَ - يَكْتُبُ - كِتَابَةٌ)

❖ الحوار:

- الْأُسْتَاذُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ↓
 التَّلَامِيذُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓
 الْأُسْتَاذُ : مَا هَوَايَتُكَ يَا حَمِيدُ ؟ ↑
 حَمِيدُ : هَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ يَا أُسْتَاذُ ↓
 الْأُسْتَاذُ : مَتَى تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ ؟ ↑
 حَمِيدُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي فِي اسْتِرَاحَةٍ ↓
 الْأُسْتَاذُ : أَيْنَ تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ ؟ ↑
 حَمِيدُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ ↓
 الْأُسْتَاذُ : وَأَنْتِ يَا صَالِحَةُ ، مَا هَوَايَتُكَ ؟ ↑
 صَالِحَةُ : هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ يَا أُسْتَاذُ ↓
 الْأُسْتَاذُ : مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكُمْ ؟ ↑
 صَالِحَةُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي يَوْمَ الْأَحَدِ ↓
 الْأُسْتَاذُ : مَعَ مَنْ تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكُمْ ؟ ↑
 صَالِحَةُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ ↓
 الْأُسْتَاذُ : أَنْتِ تَلْمِيزُهُ نَشِيطَةً يَا صَالِحَةُ ↓
 صَالِحَةُ : شُكْرًا يَا أُسْتَاذُ! ↓

❖ الطريقة:

الطريقة السمعية الشفوية

❖ أساليب التدريس؛

الخطوات	أنشطة المدرس	أنشطة التلاميذ
---------	--------------	----------------

• يلقي المدرس التحية إلى التلاميذ ثم يسأل عن حالتهم	• يرد التلاميذ التحية ثم يجيبون عن حالتهم
• يطلب المدرس التلاميذ بالدعاء	• يدعو التلاميذ إلى الله
• يقرأ المدرس كشف الخضور	• يجيب التلاميذ نداء المدرس فرديا
• يعدّ المدرس جهاز التسجيل، والصور والأشياء التي تتعلق بدرس جديد	• استعداد التلاميذ الكتاب والدفتر والقلم
• يعرض المدرس أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ، مثل أهمية صحة نطق الصوت القطعية فوق القطعية في الكلام. ويشجعهم بتعلمها بجد ونشاط.	• يسمع التلاميذ شرح المدرس
• يسأل المدرس عن المعلومات في درس الماضي وربطه بدرس جديد	• يجيب التلاميذ الأسئلة جماعة أو فردية، حسب المطلوب من المدرس
• يسأل المدرس عن الأشياء حول درس جديد بإلقاء الأسئلة، مثل: هل لك الهواية؟ ما هوايتك؟ متى تمارس هوايتك؟ أو يعرض عليهم الصورة الفتوغرافية أو كريكاتور عن أنواع الهواية في المجتمع، ويسألهم ماهذه الصورة....؟ والآن سندرس درسا جديدا عن "الهواية"	• يجيب التلاميذ الأسئلة فردية ومتبادلا ويمكن جماعة أو فرقة.

• يطلب المدرس التلاميذ بأن يغلقوا الكتاب	• يغلق التلاميذ الكتاب
• يثير المدرس على الأصوات المهمة في نص الحوار ثم يُسمَع إلى التلاميذ نموذج الكلام من شريط التسجيل أو من المدرس ويعيدها على الأقل ثلاث مرات	• يسمع التلاميذ ويقلدون بعده جماعة أو فرقة أو فردية على الأقل ثلاث مرات
• يطلب المدرس التلاميذ بأن يفتحوا الكتب ثم يقرءوا ويلاحظوا نموذج الحوار، ويشرح المدرس باستخدام النص الملون والصورة الفتوغرافية أو كريكاتور عن "أنواع المهنة".	• يفتح التلاميذ الكتب ثم يقرءون جماعة ثم فرقة ثم فردية ويسمعون شرح المدرس
• يشرح المدرس المفردات التي لم تفهم معناها، من خلال الجملة أو تعريف أو ترادف أو الحركة	• يسمع التلاميذ شرح المدرس ويهتمونه، ويمكن أن يلقوا بعض الأسئلة حول المفردات
• يسأل المدرس التلاميذ هل يجدون صعوبة أو مشكلة في نطق الأصوات أو أداء النبر والتنغيم صحيحا أو عبارة التي لم يفهموا معناها.	• يلاحظ التلاميذ ويراجعون مما قد سمعوا من نص الكلام
• يدرب المدرس التلاميذ على صحة نطق الصوت أو أداء النبر والتنغيم في الكلمة أو الجملة بدون اتقان النطق.	• يدرب التلاميذ صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم جماعة ثم فرقة ثم فرديا

<ul style="list-style-type: none"> • يهتم التلاميذ على شرح المدرس، ويقلدون بعد المدرس 	<ul style="list-style-type: none"> • يشير المدرس على نمط الجملة المستعملة في نص الحوار وينطق الجملة مع مراعاة النبر والتنغيم
<ul style="list-style-type: none"> • يجيب التلاميذ أسئلة المدرس فردية ثم جماعة 	<ul style="list-style-type: none"> • يلقي المدرس أسئلة حول درس جديد عن ما هوايتك؟ متى تمارس هوايتك؟
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بالسؤال والجواب حول الموضوع مع زملائهم في مقعدهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس التلاميذ على تدريب الحوار أو الكلام حول درس جديد في مقعدهم
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بأداء الحوار حول درس جديد أمام الفصل متبادلا بينهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرس التلاميذ بأداء الحوار مع زملائهم حول درس جديد أمام الفصل ويقوم المدرس بتقويم عليه
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسباً بخبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل متبادلا 	<ul style="list-style-type: none"> • أو يطلب المدرس التلاميذ بأداء الكلام حول درس جديد مناسباً مع خبرتهم اليومية أو مثل نموذج في الكتاب أمام الفصل
<ul style="list-style-type: none"> • يسمع التلاميذ ما يقول المدرس ويجيبون السؤال أو يسألون 	<ul style="list-style-type: none"> • يراجع المدرس ما قد جرت في عملية تعليم مهارة الكلام وتمثيلها. ويستخدم الصورة الفتوغرافية أو كريكاتور أنواع الهواية كوسيلة لترقية ذاكرة التلاميذ بطريقة الأسئلة والأجوبة
<ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بالخلاصة مع 	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المدرس بالخلاصة مع

التلاميذ حول درس جديد	ارشاد المدرس حول درس جديد
• الدعاء والتحية	• الدعاء والتحية

❖ الوسائل ومصادر التعليم

الوسائل المستخدمة هي نص الكلام الملون الذي يدل على النبر والتنغيم وعلامة السهم والصورة الفتوغرافية أو كريكاتور عن أنواع الهواية المستخدمة ومصادر التعليم هي كتب اللغة العربية للمدرسة الثانوية للفصل الثاني والبيئة المحيطة حول التلاميذ.

❖ التقويم

يقوم به المدرس أثناء عملية التمثيل الحوار أو المحادثة مع مراعاة صحة نطق الأصوات وأداء النبر والتنغيم ويؤسس على معيار تقويم مهارة الكلام لغير الناطقين بها وهي:

العناصر	المستوى	الوصف	المعيار
النطق	٦	ممتاز	طريقة الكلام والنطق مثل الناطق الأصلي ولا يظهر فيه طريقة الناطق غير الناطقين بالعربية
	٥	جيد جدا	ليس في الكلام نطق غير إتقان بارز، ولكن طريقة الكلام بعيدا عن الناطق الأصلي
	٤	جيد	طريقة الكلام والنطق لا يزال مسموع غريب، ومع بعض نطق ألفاظ غير إتقان ولكن يستطيع أن يفهم.
	٣	مقبول	طريقة الكلام والنطق غريب، ونطق ألفاظ غير إتقان بكثير وكذلك في اختيار المفردات والقواعد مازال واقع في الخطاء والفهم.
	٢	ضعيف	الكلام كثير من الأخطاء ولا يستطيع أن يفهم، ويلزم أن يكرر مرات
	١	رسوب	الكلام لا يستطيع أن يفهم على وجه العام

التراكيب	٦	ممتاز	الكلام لايزيد عن الخاطئين مدة الكلام العادي.
	٥	جيد جدا	الكلام قليل في الأخطاء
	٤	جيد	في الكلام بعض خطيئات لقلّة المعرفة بأنماط القواعد ولكن لا يسبب على سوء الفهم
	٣	مقبول	الكلام كثير الأخطاء لمعرفة القواعد الأساسية غير كافية ولايزال فيه ظاهر الأخطاء وسوء الفهم
	٢	ضعيف	الكلام لايزال خاطئاً لقلّة معرفة القواعد، لذلك يسبب على عملية الاتصال
	١	رسوب	الكلام كله خاطئ إلا في العبارات الرسمية
المفردات	٦	ممتاز	الإستلاء على المفردات الواسعة المتنوعة كالناطق بالعربية المؤدبة
	٥	جيد جدا	الإستلاء على المفردات الواسعة الدقيقة في مجال خاص، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة الشاملة التي وُجِدَتْ يومياً.
	٤	جيد	الإستلاء على المفردات الخاصة استعمالها في كلام الأشياء الخاصة، والمفردات العامة الكافية استعمالها في كلام الأشياء العامة مع قليل الخيرة
	٣	مقبول	اختيار واستعمال المفردات غير مناسبة، لمحدودية المفردات غير ممكن التكلم عن

شيئ آخر الذي وُجدَ.			
المفردات محدودة حول أمور النفس	ضعيف	٢	
المفردات غير كافية وحتى لا تكفى لأداء أبسط الكلام	رسوب	١	
يتكلم بطلاقة عن كل شيء كالناطق الأصلي.	ممتاز	٦	الطلاقة
يتكلم بطلاقة مع التنغيم والسرعة ويبدو غريبا	جيد جدا	٥	
بعض الأحيان يتكلم مشوبة بجملة تتكرر مرات بتصحيحها ويبحث عن المفردات في كلامه	جيد	٤	
يتكلم بشك وفي بعض الأحيان مشوبة، والجملة أحيانا تنتهي غير الكاملة	مقبول	٣	
يتكلم بطيئا ومشوبة، إلا في الجمل القصيرة ورسمية	ضعيف	٢	
يتكلم على طريقة مشوبة ولا يفهم كلامه حتى لا يقع في الاتصال	رسوب	١	
يفهم على سائر الكلام التي تلقي بأي طرق لغوية كمثل الناطق الأصلي	ممتاز	٦	الفهم
يفهم على سائر الكلام الذي يوجه إليه إلا في بعض الأشياء النادرة أو ينطق بسرعة.	جيد جدا	٥	
يفهم الكلام الذي يوجّه إليه جيدا ولكن بالإعادة والتوضيح	جيد	٤	
يفهم الكلام البسيط الذي يوجّه إليه ولكن بالإعادة	مقبول	٣	

يفهم المتكلم المخاطب إذا كان كلامه بطيئاً عن الأشياء البسيطة وبالإعادة	ضعيف	٢	
يفهم المتكلم المخاطب ولكن قليل جداً للتكلم معه	رسوب	١	
			المجموعة

الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْهَوَايَةُ

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار البسيط عن "الهواية".

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن "الهواية".
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "الهواية".

❖ المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الأصوات نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول "الهواية"
٢. يميز التلاميذ الأصوات المتشابهة في المخرج والصفة حول "الهواية"
٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "الهواية"
٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "الهواية"
٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "الهواية"
٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "الهواية" باستخدام أدوات الاستفهام؛ "متى" و "أين" مع مراعاة النبر والتنغيم
٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "الهواية" مع مراعاة النبر والتنغيم
٨. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة صحة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "الهواية"



أ. العرض القبلي

يعرض المعلم أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ ثم يشجعهم عن أهمية مهارة الكلام ويربط موضوع جديد "الهواية" بخبرتهم من قبل.



أو



ب. عرض المادة ونموذج النطق

ينطق المعلم نموذجا عن "النشاطات في المدرسة" نطقا صحيحا أو باستخدام شريط التسجيل، مع ملاحظة اللون الأحمر موقع للنبر القوي، واللون الأخضر موقع للنبر الثانوي، واللون الأسود موقع للنبر العادي أو الضعيف وكذلك العلامة ← للنغمة المستوية و ↑ للنغمة الصاعدة و ↓ للنغمة الهابطة:

❖ الأصوات:

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع

- ص: صوت ذلقي لثوي احتكاكي مهموس
- صَ صِ صُ بَصْ
- صَا صِي صُو

٢. نطق النبر في الكلمة

- صَالِحَةٌ، هَوَايَتِي، قِصَّةٌ

٣. نطق التنغيم في الجملة

- هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ يَا أَسْتَاذُ ↓
- مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ؟ ↑
- أَنْتِ تَلْمِيزُ نَشِيطَةً يَا صَالِحَةَ ↓
- وَأَنْتِ يَا صَالِحَةَ، مَا هَوَايَتُكَ؟ ↑

❖ المفردات:

تُمَارِسُ، هَوَايَة، اسْتِرَاحَة، مَكْتَبَة، قِصَّة، نَشِيطَة، صَغِيرَة، خَيْمَة، رِحْلَة،
تَسْوُوق،

❖ التركيب:

٢. اسم الاستفهام:

- متى؛ متى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ؟
- أين؛ أين تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ؟

٢. المصدر:

- هَوَايَتِي الْقِرَاءَة (قَرَأَ - يَقْرَأُ - قِرَاءَة)
- هَوَايَتِي الْكِتَابَة (كَتَبَ - يَكْتُبُ - كِتَابَة)

❖ الحوار:

الْأُسْتَاذُ : اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ ↓

التَّلَامِيذُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓

الْأُسْتَاذُ : مَا هَوَايَتُكَ يَا حَمِيدُ ؟ ↑

حَمِيدُ : هَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ يَا أُسْتَاذُ ↓

الْأُسْتَاذُ : مَتَى تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ ؟ ↑

حَمِيدُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي فِي اسْتِرَاحَةِ ↓

الْأُسْتَاذُ : أَيْنَ تُمَارِسُ هَوَايَتَكَ ؟ ↑

حَمِيدُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ ↓

الْأُسْتَاذُ : وَأَنْتِ يَا صَالِحَةُ، مَا هَوَايَتُكَ ؟ ↑

صَالِحَةُ : هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ يَا أُسْتَاذُ ↓

الْأُسْتَاذُ : مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكُمْ ؟ ↑

صَالِحَةُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي يَوْمَ الْأَحَدِ ↓





الْأُسْتَاذُ : مَعَ مَنْ تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ ؟ ↑
 صَالِحَةُ : أُمَارِسُ هَوَايَتِي مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ ↓
 الْأُسْتَاذُ : أَنْتِ تَلْمِذَةٌ نَشِيطَةٌ يَا صَالِحَةُ ↓
 صَالِحَةُ : شُكْرًا يَا أُسْتَاذًا! ↓

ج. التقليد والتكرار

يقلد التلاميذ بعد المعلم في الكلام أو يطلب المعلم من التلاميذ أن ينطقوا عبارة أو جملة على شكل الجماعي أو الفئوي أو الفردي وأن يكرر على سبيل ذلك.



د. الاطلاع والملاحظة

يطالع ويلاحظ المعلم مع التلاميذ على النص المكتوب الذي سبق استماعهم، ويعين المعلم المشكلات الصوتية ويمكن أيضا التعيين من قبل التلاميذ، مثل:

- صَالِحَةُ ، هَوَايَتِي ، قِصَّة
- هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَّة يَا أُسْتَاذ
- مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ ؟
- أَنْتِ تَلْمِذَةٌ نَشِيطَةٌ يَا صَالِحَةُ



هـ. تدريبات الأصوات

١. تدريب نطق الصوت المنعزل في المقطع

- صَ
- صَ صِ صُ بَصْ
- صَا صِي صُو

٢. تدريب أداء النبرة في الكلمة

- **صَالِحَة**، **هَوَايَتِي**، **قِصَّة**

٣. تدريب أداء التنغيم في الجملة

- **هَوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ يَا أَسْتَاذُ** ↓
- **مَتَى تُمَارِسِينَ هَوَايَتَكَ؟** ↑
- **أَنْتِ تَلْمِيزُ نَشِيطَةً يَا صَالِحَة** ↓

٤. تدريب الثنائيات الصغرى.

- **هَوَايَة / حَوَايَة (هَ / ح)**
- **قَصَّ / كَسَّ (قَ / س)**



و. التمثيل والتقويم

١. اسأل زميلك .

١٦. ما هوايتك ؟
١٧. متى تمارس هوايتك ؟
١٨. ما هواية أختك الكبيرة ؟
١٩. هل تمارس هوايتك مع أختك الكبيرة ؟
٢٠. أيّ النشاطات تشترك في مدرستك ؟

٢. تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال.

❖ المثال: هواية / القراءة / المكتبة.

س: ما هوايتك ؟

ج : هوايتي القراءة

س: أين تمارس هوايتك ؟

ج : أمارس في المكتبة

١. هواية / كرة القدم / الميدان.

٢. هواية / التصوير / البيت.

٣. هواية / الطبخ / المطبخ.

٤. هواية / الرحلة / شاطئ البحر.

٥. هواية / التسوق / السوق.

٦. هواية / سباق الدرجة / الشارع.

٣. أجز الحوار مع زميلك أمام الفصل مثل الحوار السابق ويمكنك أن
تغير الحوار مناسباً بخبرتك .

٤. تكلم.

أطلب من التلميذ ممارسة الكلام أمام الفصل أو على المقعد مناسباً بموضوع
سابق دراسته، ويمكن تمثيل الكلام مناسباً بخبرته اليومية ومع مراعاة نطق
الأصوات الصحيحة، مثل:

"أنا فوزان، أنا تلميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية، هوايتي قراءة
القصة والرسم، أقرأ القصة وقت الفراغ والاستراحة في المكتبة وأمارس
الرسم في العطلة أو يوم الأحد. وعندي صاحب اسمه هارون هوايته كرة
القدم....."

[]

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْمِهْنَةُ

❖ معيار الكفاءة

التعبير عن الأفكار والإحساس والخبرة شفويا على شكل الحوار البسيط عن "المهنة".

❖ الكفاءة الأساسية

١. القيام بالحوار البسيط عن "المهنة".
٢. إلقاء المعلومات شفويا بالكلمات البسيطة عن "المهنة".

❖ المؤشرات؛

١. ينطق التلاميذ الأصوات نطقا صحيحا من ناحية المخرج والصفة حول "المهنة"
٢. يميز التلاميذ الأصوات المتشابهة في المخرج والصفة حول "المهنة"
٣. ينطق التلاميذ الكلمة نطقا صحيحا من ناحية النبر حول "المهنة"
٤. ينطق التلاميذ شبه الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "المهنة"
٥. ينطق التلاميذ الجملة نطقا صحيحا مناسبا مع النبر والتنغيم حول "المهنة"
٦. يسأل التلاميذ عن الأشياء التي تتعلق بـ "المهنة" باستخدام أدوات الاستفهام "من" مع مراعاة النبر والتنغيم
٧. يجيب التلاميذ إجابة مناسبة للأسئلة حول "المهنة" مع مراعاة النبر والتنغيم.
٨. يمثل التلاميذ الكلام أو الحوار مع مراعاة نطق الأصوات والنبر والتنغيم حول "المهنة"



أ. العرض القبلي

يعرض المعلم أهداف تعليم مهارة الكلام إلى التلاميذ ثم يشجعهم عن أهميّة مهارة الكلام ويربط موضوع جديد " المهنة " بخبرتهم من قبل.



أو



ب. عرض المادة ونموذج النطق

ينطق المعلم نموذجا عن النشاطات في المدرسة نطقا صحيحا أو باستخدام شريط التسجيل، مع ملاحظة اللون الأحمر موقع للنبر القوي، واللون الأخضر موقع للنبر الثانوي، واللون الأسود موقع للنبر العادي أو الضعيف وكذلك العلامة ← للنغمة المستوية و ↑ للنغمة الصاعدة و ↓ للنغمة الهابطة:

❖ الأصوات

١. نطق الصوت المنعزل في المقطع.

- خ: صوت قصي طبقي احتكاكي مهموس
- خ خ خُ بَخْ
- خَا خِي خُو

٢. نطق النبر في الكلمة.

- أَخِي، مُسْتَشْفَى، أُحْتَي

٣. نطق التنغيم في الجملة.

- هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي ! ↓
- هَلْ هَذَا أَبُوكَ ؟ ↑
- أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، ←
- مَنْ هَذِهِ ؟ ↑

❖ المفردات.

صُورَةٌ، أُسْرَةٌ، مُمَرِّضٌ، رَبَّةُ الْبَيْتِ، مُهَنْدِسٌ، تَاجِرَةٌ، فَلَاحٌ، طَالِبٌ، أَنْظَرُ،
يُعَالِجُ، يَبْنِي، تَبِيعُ، يَزْرَعُ، مَشْغُولٌ.

❖ التركيب.

٣. اسم الاستفهام.

• من: مَنْ هَذِهِ؟

: مَنْ هُوَ؟

: من فى هذه الصورة

٢. جمع التكرير:

• هُوَ مُهَنْدِسٌ يَبْنِي الْمَسَاجِدَ وَالْبُيُوتَ (مَسْجِدٌ - بَيْتٌ)

• هِيَ تَاجِرَةٌ تَبِيعُ الْبَضَائِعَ فِي السُّوقِ (بَضَاعَةٌ)

❖ الحوار:

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓

علي : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ← وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ↓

أَحْمَدُ : يَا عَلِيُّ ← أَنْظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، ←

هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي ↓

علي : هَلْ هَذَا أَبُوكَ ؟ ↑

أَحْمَدُ : نَعَمْ، هَذَا أَبِي إِسْمُهُ فَرِيدٌ ← يَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى ↓

علي : هَلْ هُوَ مُمَرِّضٌ ؟ ↑

أَحْمَدُ : لَا، بَلْ هُوَ طَبِيبٌ ← يُعَالِجُ الْمَرْضَى ↓

علي : وَمَنْ هَذِهِ ؟ ↑

أَحْمَدُ : هَذِهِ أُمِّي هِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ ← وَتَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ ↓

علي : وَمَنْ هَذَا ؟ ↑





أَحْمَدُ : هَذَا أَخِي الْكَبِيرُ إِسْمُهُ هَارُونُ ← هُوَ

مُهَنْدِسٌ ← يَبْنِي الْمَسَاجِدَ وَالْبُيُوتَ ↓

عَلِي : وَمَنْ هَذِهِ؟ ↑



أَحْمَدُ : هَذِهِ أُخْتِي الْكَبِيرَةُ ← إِسْمُهَا عَائِشَةُ ← هِيَ

تَاجِرَةٌ ← تَبِيعُ الْبَضَائِعَ فِي السُّوقِ ↓

عَلِي : وَمَنْ هَذَا؟ ↑



أَحْمَدُ : هَذَا عَمِّي ← إِسْمُهُ سُلَيْمَانُ ← هُوَ فَلَاحٌ ← يَعْمَلُ

فِي الْمَرْعَةِ وَيَزْرَعُ الرُّزَّ. ↓

عَلِي : وَمَنْ هَذَا؟ ↑

أَحْمَدُ : هَذَا أَنَا، طَالِبُ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

فِي الْفَصْلِ الثَّانِي ↓



أَحْمَدُ : هُمْ مَشْغُولُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ كُلَّ يَوْمٍ ↓

عَلِي : شُكْرًا يَا أَحْمَدُ! ← مَعَ السَّلَامَةِ ↓

ج. التقليد والتكرار

يقلد التلاميذ بعد المعلم في الكلام أو يطلب المعلم من التلاميذ أن ينطقوا عبارة

أو جملة على شكل الجماعي أو الفئوي أو الفردي وأن يكرر على سبيل ذلك.



د. الاطلاع والملاحظة

يطالع ويلاحظ المعلم مع التلاميذ على النص المكتوب الذي سبق استماعهم،

ويعين المعلم المشكلات الصوتية ويمكن أيضا التعيين من قِبَلِ التلاميذ، مثل؛

• أَخِي، مُسْتَشْفَى، أُخْتِي

- هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي !
- هَلْ هَذَا أَبُوكَ ؟
- أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ،



هـ. تدريبات الأصوات

١. تدريب نطق الصوت المنعزل في المقطع

- خ
- خُ خُ بَخُ
- خَا خِي خُو

٢. تدريب أداء النبر في الكلمة

- أَخِي، مُسْتَشْفَى، أُخْتِي

٣. تدريب أداء التنغيم في الجملة

- هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي ↓
- هَلْ هَذَا أَبُوكَ ؟ ↑
- أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ↓

٤. تدريب الثنائيات الصغرى.

- صُورَةٌ / سُورَةٌ (صَ / سَ)
- تَبِيعُ / طَبِيعُ (تَ / طَ)



و. التمثيل والتقويم

١. اسأل زميلك .

٢١. من يعالج المرضى في المستشفى ؟

٢٢. هل أبوك فلاح ؟

٢٣. ما مهنة أمّك ؟

٢٤. ما مهنة أخوك الصغير ؟

٢٥. ماذا يعمل المهندس ؟

. تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال.

❖ المثال: أب / موظف / الإدارة

س: من هذا ؟

ج : هذا أبي هو موظف يعمل في الإدارة.

١. أخ الصغير / تلميذ / المدرسة

٢. أم / ربة البيت / البيت

٣. أخ الكبير / طبيب / المستشفى

٤. عمّ / فلاح / المزرعة

٥. جد / تاجر / السوق

٣. أجر الحوار مع زميلك أمام الفصل مثل الحوار السابق ويمكنك أن
تغير الحوار مناسبا بخبرتك .

٤. تكلم.

أطلب من التلميذ ممارسة الكلام أمام الفصل أو على المقعد مناسبا بموضوع سابق دراسته، ويمكن أيضا تمثيل الكلام مناسبا بخبرته اليومية ومع مراعاة نطق الأصوات الصحيحة، مثل:

" أنظر إلى هذه الصورة، هذا أبي هو فلاح يزرع الرز والخضر في المزرعة ويربي الأسماك، وهذه أمّي هي ربة البيت هي تربي الأولاد وترتب البيت كل يوم، وهذا أخي الكبير اسمه عثمان هو مدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية، وهذا"